SEMANARIO JUVENIL
17 - 24 MARZO 1977

WALT DISNEY

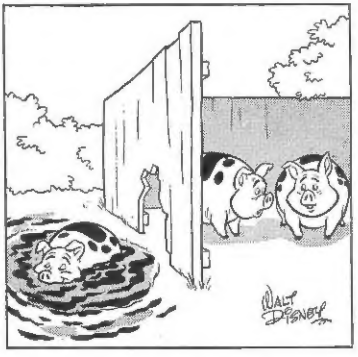
NUMERO 23
30 PESETAS

DON MIKI

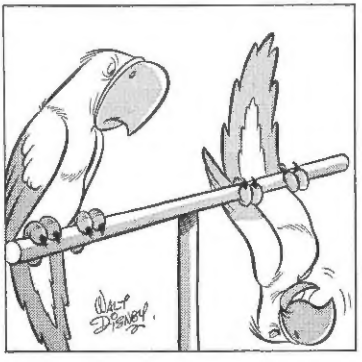
¿Ves por qué se pone ahí cuando se pelean los Ramírez?

¿Entiendes ahora por que le llaman oso perezoso?

LOS CHISTES de CHIP y CHOP



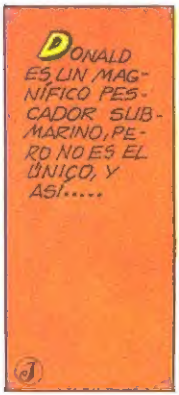
No la molestes ahora que está poniéndose guapa.

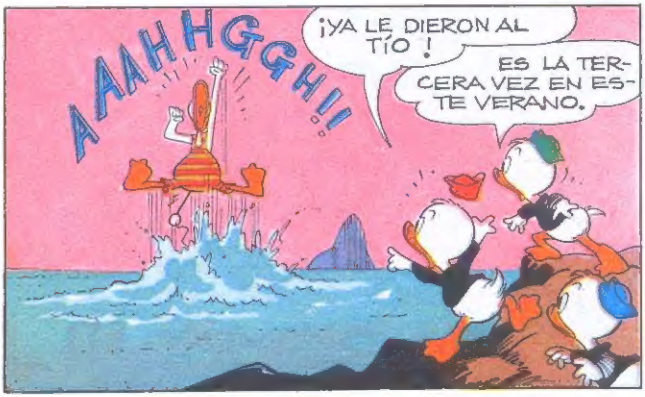


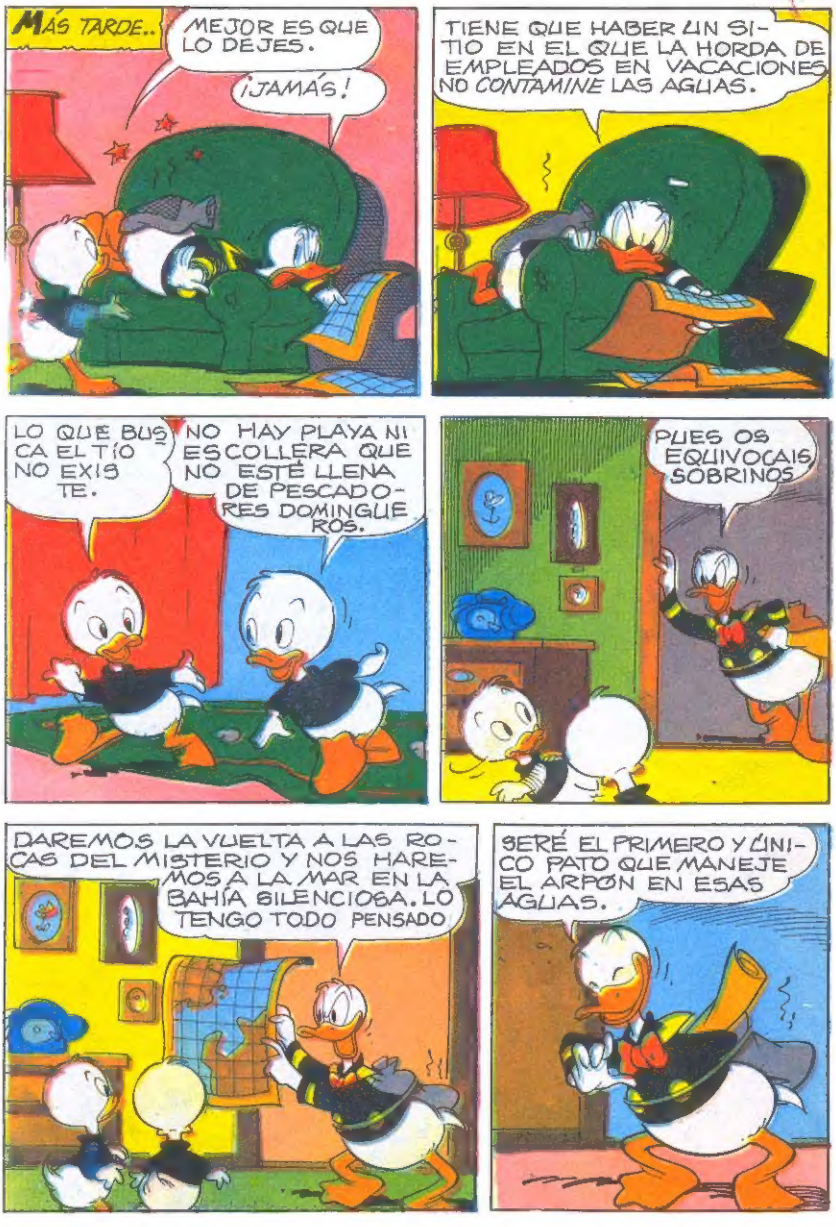
No sé porqué estar de pie es estar como estás tú.

DONALD y LA AVENTURA SUBMARINA

WALT DISNEY






MÁS TARDE..
MEJOR ES QUE LO DEJES.
¡JAMÁS!
TIENE QUE HABER UN SITIO EN EL QUE LA HORDA DE EMPLEADOS EN VACACIONES NO CONTAMINE LAS AGUAS.
LO QUE BUSCA EL TÍO NO EXISTE.
NO HAY PLAYA NI ESCOLLERA QUE NO ESTÉ LLENA DE PESCADORES DOMINGUEROS.
PUES OS EQUIVOCAIS SOBRINOS
DAREMOS LA VUELTA A LAS ROCAS DEL MISTERIO Y NOS HAREMOS A LA MAR EN LA BAHÍA SILENCIOSA. LO TENGO TODO PENSADO
SERÉ EL PRIMERO Y ÚNICO PATO QUE MANEJE EL ARPÓN EN ESAS AGUAS.

SE CUENTAN MUCHAS COSAS DE LA BAHÍA SILENCIOSA
NO CREERÁS ESAS COSAS ABSURDAS HISTORIAS QUE CUENTAN LOS MARINEROS.

LOS VIEJOS LOBOS DE MAR SIEMPRE EVITARON ESAS AGUAS.

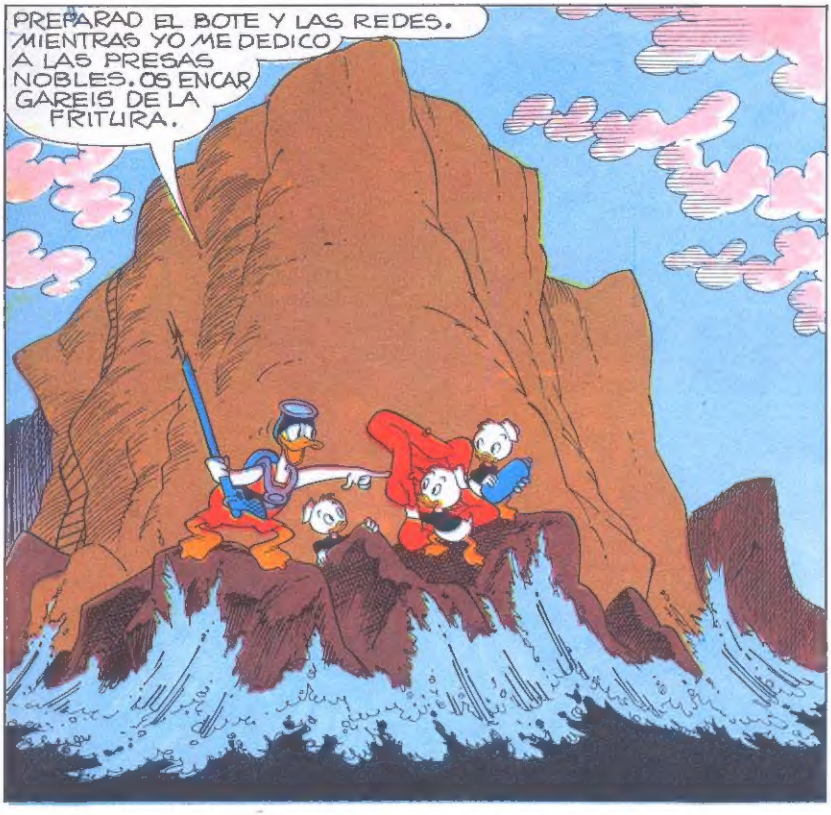
PARECE QUE MUCHOS NÁUFRAGOS DESAPARECIERON SIN DEJAR HUELLAS ANTES DE LLEGAR A LOS ESCOLLOS
¡TONTERÍAS!

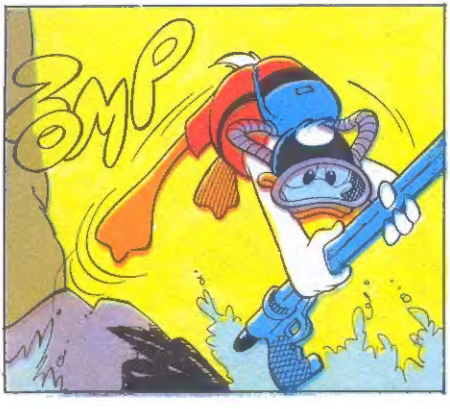
LOS VIEJOS LOBOS DE MAR ALIMENTAN SU FANTASÍA DE SOLEDAD Y DE...
...RON.

OS PRESENTO EL DOBLE ARPÓN DE CARGA REFORZADA

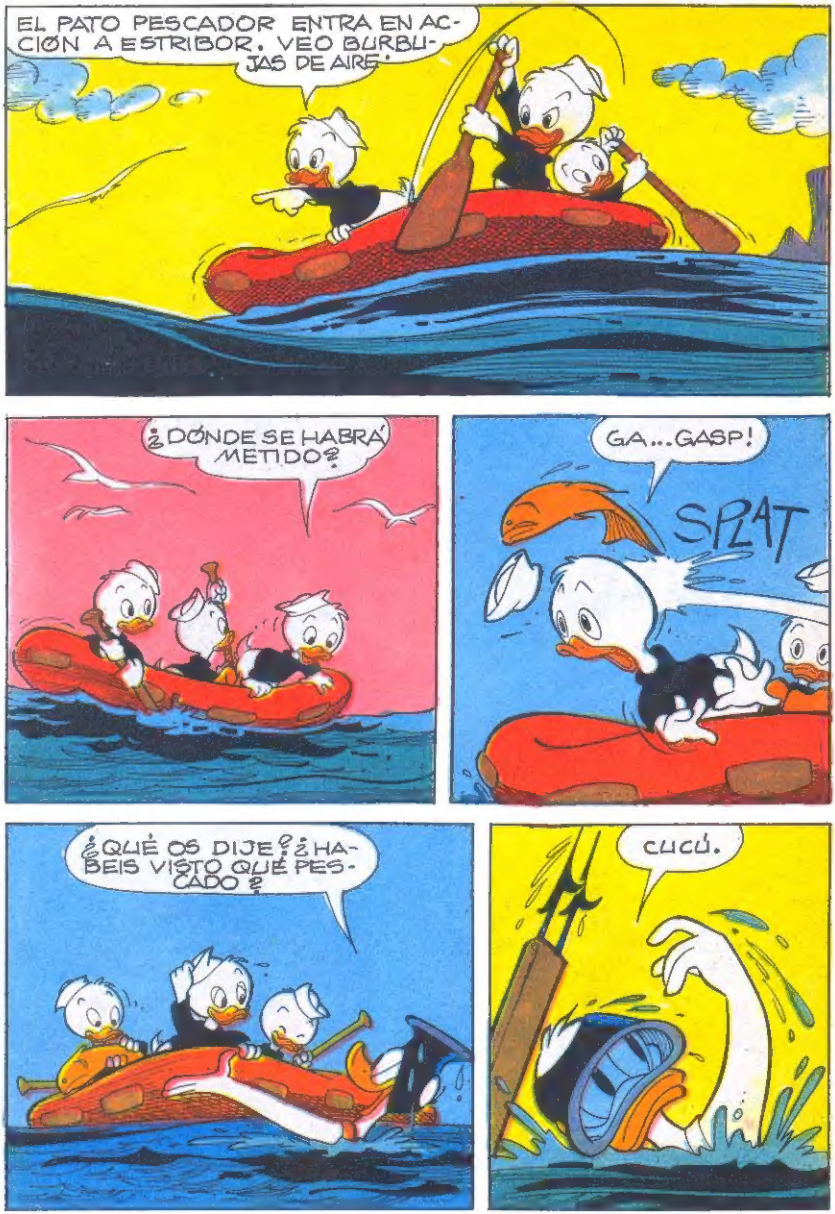
ME DAN MÁS MIEDO LOS PULPOS GIGANTES QUE LOS MALOS PESCADORES. PREPARAOS.

EL TÍO ESTA DECIDIDO A METERSE EN TERRENO PROHIBIDO
¿Y SI LO QUE SE CUENTA ES VERDAD?
ES MEJOR NO PENSARLO
ESO ES HACER COMO EL AVESTRUZ.
NO DISCUTAIS LO COMPROBAREMOS PERSONALMENTE
¡CUÁNTO HABÉIS TARDADO! YA OS DIJE QUE EL CAMINO ES LARGO:
ROAR
AQUÍ ES. BONITO ¿NO?
NO SE VE UN ALMA.

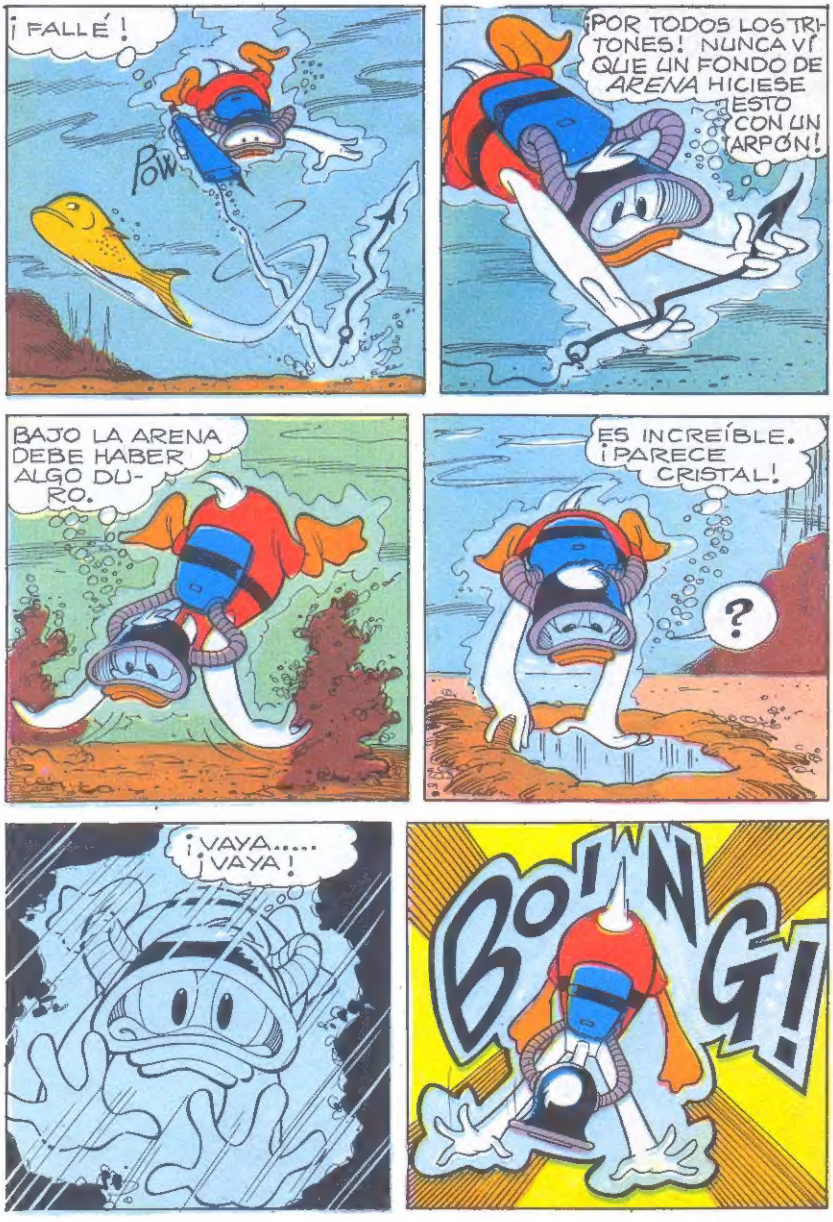

PREPARAD EL BOTE Y LAS REDES. MIENTRAS YO ME DEDICO A LAS PRESAS NOBLES. OS ENCARGAREIS DE LA FRITURA.


ZAMP

LA PESCA SE PRESENTA EMOCIONANTE.
EL TÍO TIENE RAZÓN. ESTE ES UN LUGAR DE LOS QUE NO HAY.

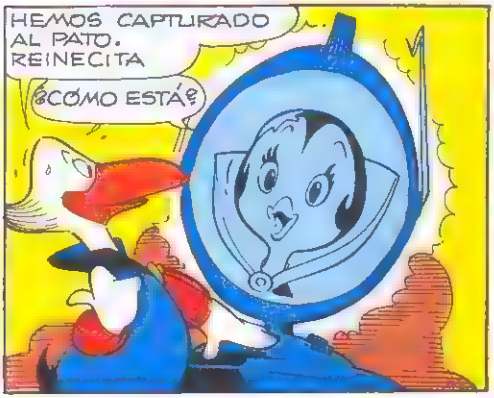

EL PATO PESCADOR ENTRA EN ACCIÓN A ESTRIBOR. VEO BURBUJAS DE AIRE.
¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?
GA...GASP!
SPLAT
¿QUÉ OS DIJE? ¿HABEIS VISTO QUÉ PESCADO?
CUCÚ.

ASOMBRARÉ A TODOS LOS SOCIOS DEL CLUB. QUIERO UNA PIEZA SUP.
¡AHÍ VA!
?
NO HUYAS. TU SUERTE ESTÁ ECHADA.
ESTE PEZ ESTÁ LOCO. EN VEZ DE ESCONDERSE EN LAS ROCAS SE DIRIGE A UN BANCO DE ARENA.


¡FALLÉ!
POW
¡POR TODOS LOS TRITONES! NUNCA VÍ QUE UN FONDO DE ARENA HICIESE ESTO CON UN ARPÓN!
BAJO LA ARENA DEBE HABER ALGO DURO.
ES INCREÍBLE. ¡PARECE CRISTAL!
?
¡VAYA..... ¡VAYA!
BOING!

WOSC
THOUF
BLUB
BLUB
CLIMP
MIENTRAS...
EL TÍO SIGUE SIN SA-LIR.
TAL VEZ ESTÉ EN PELIGRO
¿QUÉ HACEMOS?
ANTES DE SUMERGIRSE PROMETIÓ NO SALIR DE LA ZONA LIMITADA POR LAS BOYAS.

LOS CHICOS NO SABEN QUE SU TÍO DONALD ESTÁ A PUNTO DE VIVIR UNA AVENTURA SUBMARINA INCREÍBLE.



BIENVENIDO AL REINO DE REINECITA, PATO.
GA... GASP!
¡HE ABANDONADO A... MI DOBLE!
NO ES TU DOBLE, PATO. ES TU PARTE TERRESTRE.
YA ERES DE LOS NUESTROS. TODO LO QUE TE UNÍA A LA TIERRA ES INÚTIL.
COMO VES TU PASADO SE METE EN EL ARCHIVO. ESTARAS MUY BIEN CON NOSOTROS.

ES UN PATITO MUY GUAPO
¡ARREGLADLO!
POR AQUÍ, POR FAVOR
¡GULP!
SCWKOO!
EL PATO REACCIONA BIEN.

VAMOS LOS CABALLEROS NO HACEN ESPERAR A LAS SEÑORAS, Y MÁS SI ÉSTAS MANDAN.
SWIP
PONTE ESTA CAPA NO SE VA A PALACIO EN TRAJE DE BAÑO.
¡ANIMO!. REINECITA TODAVÍA NO SE HA COMIDO A NADIE.
CLIK

ACÉRCATE, PATITO.
¡GU... GULP! ¡MA.... MAJESTAD!
CUÉNTAME... CUÉNTAME...
NO TENGO NADA QUE CONTAR, REINA ACABO DE NACER.
LA CURA TE HA HECHO EFECTO. ME ALEGRO.
Y YO TAMBIÉN, REINA.

QUIERO QUE EL TRABAJO DE *INTEGRACION* SEA PERFECTO Y ACABADO.
TE PONDRÉ UN MAESTRO. NUESTRO REINO NO TENDRÁ SECRETOS PARA TI.
CLAP
TE LO CONFÍO, GRAN SABIO. HAZ DE ÉL UN *CIUDADANO SUPER*.
A TUS ORDENES, MAJESTAD.
QUIERO QUE APRENDAS PRONTO.
NO LO DUDES.
NUESTRO PUEBLO NO *NACIÓ* EN LA TIERRA, PATO. PROCEDE *CUCURULANDÍA*, UN PLANETA PERTENECIENTE A ..... *OTRO ESPACIO*.
UN *ESPACIO FELIZ*, PATO, COMPARADO CON EL CUAL TU TIERRA ES BÁRBARA.
¿POR QUÉ LO ABANDONASTEIS?

NOS VIMOS OBLIGADOS A QUEDARNOS
SIGUE; ES INTERESANTE.

HACE DOS MIL AÑOS UNA DE NUESTRAS AERONAVES CAYÓ A LA TIERRA. LA AVERÍA ERA GRAVE Y NO PODÍAMOS ARREGLARLA.... ANTES DE NUESTRA DESTRUCCION.

LA DIFERENCIA DE NUESTRO TIEMPO Y DE NUESTRA ATMOSFERA IMPEDÍAN QUE NUESTRO ORGANISMO RESISTIERA MUCHO TIEMPO EN VUESTRA DIMENSION.

ASÍ QUE DECIDIMOS ABANDONAR LA ASTRONAVE Y RECREAR EN LUGAR ADECUADO LAS CONDICIONES PARA NUESTRA SUPERVIVENCIA.

NUESTROS SABIOS AFIRMARON QUE LO LOGRARÍAMOS, Y LO LOGRAMOS, PERO A PRECIO MUY CARO.

MUCHOS DE NOSOTROS NO VIERON EL FINAL DE SUS ESFUERZOS.

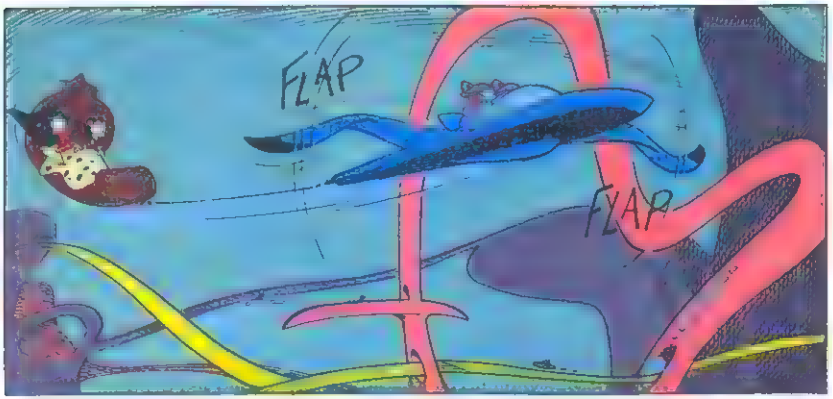
PARA NO TENER DIFICULTADES CON LOS TERRESTRES NOS ESTABLECIMOS BAJO LA SUPERFICIE DEL MAR.
MEDIANTE IMPULSOS METAFÍSICOS-TRANSMIGRANTES-ACELERADOS REESTRUCTURAMOS LAS MOLECULAS DEL FONDO DEL MAR.
...CREANDO BAJO LA SUPERFICIE UNA BARRERA TRANSPARENTE PARA DEFENDER NUESTRA SUPERVIVENCIA.
AQUÍ ESTAMOS FUERA DEL TIEMPO TERRESTRE, AUNQUE SUMERGIDOS EN ÉL, Y AQUÍ NOS QUEDAREMOS.
NUESTRO REINO NO ES GRANDE, PERO SOMOS PACÍFICOS Y NOS BASTA.
AHORA LO SABES TODO, PATO AFORTUNADO
¿AFORTUNADO? ¿POR QUÉ?

NO DISIMULES, REINECITA TE HA MIRADO COMO NUNCA MIRÓ A NADIE.
ME TOMAS EL PELO.

LE ERES SIMPÁTICO, ÉS INÚTIL NEGARLO.
¡GU... GULP!

MÁS TARDE....
¿COMO VA EL ALUMNO?
MUY BIEN, REINA. YA LO SABE TODO.

BIEN. TE LLEVARÉ A DAR UNA VUELTA POR NUESTRO REINO.
CON MUCHO GUSTO.


FLAP
FLAP

DIME, REINA: NO VEO CULTIVOS.
NO LOS NECESITAMOS, QUERIDO.

NOS ALIMENTAMOS CON IONES REFRACTADOS Y DISO-
¡GULP!

OLVÍDATE DE LA COMIDA TERRESTRE. AQUÍ NO TE HACE FALTA.

QUIERO PONERTE A PRUEBA. DAREMOS UNA VUELTA POR EL EXTERIOR ¿VALE?
YA...LO CREO
VEN. EN ESTA ESFERA MOVIL NOS MOVEREMOS CON COMODIDAD.
ESTE ERA TU MUNDO ¿LO HECHAS DE MENOS?
¿COMO PODRÍA, REINA?

¡QUÉ RARO! LOS PECES Y ALGAS PARECEN PETRIFICADOS.
ES SÓLO UNA ILUSIÓN, DONALD.
NO NOS MOVEMOS EN ESPACIOS NI TIEMPOS. NO LO OLVIDES.
AUNQUE NUESTRA ESFERA ESTÉ SUMERGIDA EN EL MAR... ESTA FUERA
VOY A SOMETERTE A UNA PRUEBA ESPECIAL. DIME QUE LA SUPERARÁS.
A TU LADO SUPERARÍA LO INSUPERABLE.
ESTAMOS EN LA SUPERFICIE. ¿QUÉ VES?

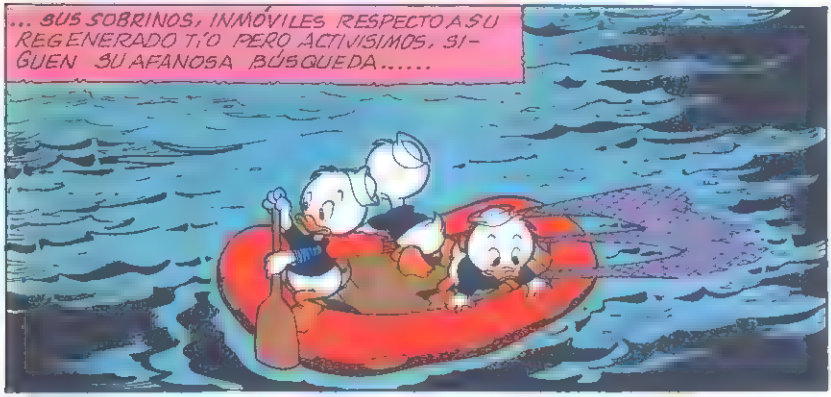
VEO TRES PATITOS INMÓVILES COMO SU BOTE.
¿NO TE RECUERDAN NADA?
NADA, REINA.
HAS SUPERADO LA PRUEBA. ERES DE LOS NUESTROS.
ME ALEGRO.

HAREMOS OTROS VIAJES JUNTOS.
¿POR QUÉ NO SEGUIMOS VIAJANDO AHORA?
¡BUENO! DAREMOS OTRA VUELTA POR NUESTRO REINO. ¡VEN!
QUISIERA QUE ESTE VIAJE NO TUVIERA FINAL.
¡QUÉ ROMÁNTICO ERES!
TE DARÉ UNA PRENDA PARA QUE LA LLEVES SIEMPRE CONTIGO.
ES LA INSIGNIA DE LOS ELEGIDOS. GUARDALA CON CUIDADO.

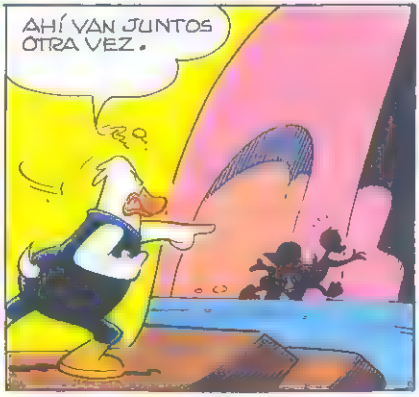
CHAMBELÁN, LLAMA AL SASTRE REAL. QUE TRAIGA LAS TELAS TEJIDAS DE LUZ. QUIERO QUE DONAL VISTA COMO UN DIGNATARIO.
¡NUESTRO REINO TIENE UN NUEVO Y DIGNÍSIMO SÚBDITO!
Así.....
¡ENHORABUENA, PATO! ERES UN GUAPO MUCHACHO Y A MUCHOS NOS GUSTARÍA VERTE SENTADO EN EL TRONO.
NO ME ADULES. SABES QUE VUESTRA LEY LO PROHIBE.
POR ESO DIGO LA VERDAD.
VEN A MI LADO. QUIERO QUE TODOS TE VEAN.

DIME, ¿COMPARTIRÍAS CONMIGO LAS PENAS Y LOS GOZOS DEL GOVIERNO?
¿Y ME LO PREGUNTAS?

ASÍ, MIENTRAS DONALD VIVE SU EXTRAORDINARIA AVENTURA, OLVIDANDO SU ORIGEN TERRESTRE Y TODO LO QUE DEJÓ EN LA VIEJA DIMENSIÓN.....


...SUS SOBRINOS, INMÓVILES RESPECTO A SU REGENERADO TÍO PERO ACTIVÍSIMOS, SIGUEN SU AFANOSA BÚSQUEDA.....

...MIENTRAS NO TODOS LOS SÚBDITOS DE RE NEC TA GOZAN CON LA NUEVA SITUACIÓN
LOS CELOS NO ESTÁN BIEN PERO NO LOGRO VENCERLOS.

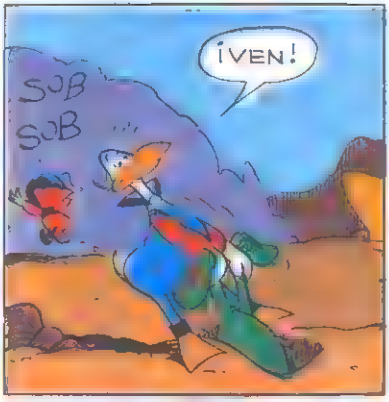

AHÍ VAN JUNTOS OTRA VEZ.

DEBO LIBERARME DE ÉL A TODA COSTA. AUNQUE TODOS LA DESAPRUEBEN USARÉ LA ESPADA DE FUEGO.
¡MI IRA ALIMENTARA LAS LLAMAS!
¡QUEMARÉ A MI RIVAL! ¡LO DESINTEGRARÉ!
¡GRRR! ¡NOS VEREMOS LAS CARAS, PATO!
¡GULP!
ZOW

¡QUIETO! ¡NO TENGAS MIEDO!
ROAR!
¡HUYÓ! ¡SOB!
LUEGO LE BUSCAREMOS. AHORA DEBEMOS DOMAR LA VOLUNTAD PERSECUTORIA DE SU RIVAL.
TIENES RAZÓN
¡LLAMA AL PUEBLO! ¡APAGAREMOS LA LLAMA CON EL FRÍO DE NUESTRA DESAPROBACIÓN!
¡ATRÁS! ¡DEJADME SEGIR AL PATO! ¡ATRAS!

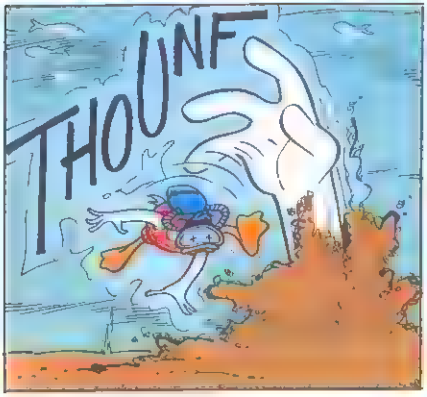
¡TÚ NO SEGUIRÁS AL PATO! HAS INFRINJIDO NUESTRAS REGLAS Y TE CONDENO AL DESTIERRO EN LA MONTAÑA NEGRA! ¡VADE RETRO!
GU... GULP!
VAMOS A BUSCAR A DONALD YA PASÓ EL PELIGRO.
HABRÁ QUE CAMINAR MUCHO
SOB
¡AQUÍ ESTÁ, REINA!
¡POR FIN!
ESCONDIÓ LA CABEZA COMO LAS AVESTRUCES EN SU TIERRA DE ORIGEN.
DIME, CHAMBELÁN. ¿CREES QUE DONALD PODRÍA SER UN BUEN REY?
NO, REINA. NI SIQUIERA ES UN BUEN SUBDITO. ¿NO LO VES?

DEVUÉLVELE A SU DIMENSION Y QUE REGRESE CON SU GENTE
DECISIÓN DURA PERO SABIA. DIGNA DE TÍ, REINA


SUB
SUB
¡VEN!

¡POBRE REINECITA! TENÍA QUE ENAMORARSE DE UN MAJADERO.
EN EL CORAZÓN NO SE MANDA, AMIGO, MÍO.

WOOUH!


THOUNF

MAS TARDE...
¡LO AGARRAMOS !

¡ES EL TÍO!
NO ESTA DEMASIADO POCHO.
¡ANIMO, TIO!
¡AFUERA EL AGUA!
YA LA ESCUPE.
MÁS TARDE...
¿CUÁNTO TIEMPO ESTUVE EN EL AGUA?
POCO TIEMPO. CASI NADA, TÍO.

¡QUE RARO! ¡JURARÍA QUE HE ESTADO LEJOS MUCHO TIEMPO!
¿ENTONCES LA HERMOSA REINECITA SÓLO VIVIO EN MI FANTASÍA?
NO VOLVERÉ A PESCAR AQUÍ, SOBRINOS. EL SITIO ES PELIGROSO.... AUNQUE NO TENGA MALOS RECUERDOS...
¿RECUERDOS? ¡GASP! ¡EL MEDALLON! ¡EL MEDALLON DE REINECITA!
ENTONCES.... ESOS MOMENTOS LOS VIVÍ DE VERDAD
¡QUE RARO ESTÁ EL TÍO!
DESPUÉS DEL AGUA QUE TRAGÓ!

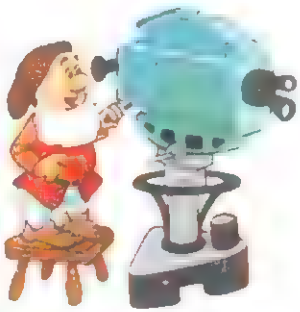
SIGUE INMÓVIL MIRANDO AL MAR
HAGÁMOSLE VOLVER A LA REALIDAD.
¡VENGA, TÍO! ¡ESTA NOCHE NOS ESPERA, DAISY!
DA... DAISY,... ¡GULP!
¡NO QUERRAS HACERLA ESPERAR!
¡ADIÓS REINECITA! TE DEVUELVO EL MEDALLÓN. AUNQUE NUESTRO AMOR SEA IMPOSIBLE, TE TE RECORDARÉ Y GUARDARÉ TU SECRETO PARA SIEMPRE.

¿QUÉ QUIERES SABER?

Pregunta: Basilio Galán Zellaeche, de Madrid

¿En que año se descubrió el cine?

Tu pregunta, aunque no lo parezca, es complicada. Porque el cine no se inventó de un día para otro. Los hermanos Lumiere, a los que se reconoce la invención del cinematógrafo, no hicieron sino continuar las investigaciones de otros muchos que, desde principios del siglo XIX, se habían dedicado a descubrir un procedimiento de captación y proyección de la imagen en movimiento. Sin embargo, como lo que quieres son fechas, te diré que, según la Oficina de Patentes de París, el 13 de febrero de 1895 los hermanos Luis y Augusto Lumiere patentaron un aparato «para la obtención y visión de pruebas cronofotográficas» al que se dio el nombre de cinematógrafo. Este tenía como más directo antecedente a otro aparato americano, el «Kinetoscope», inventado por el genial Edison y su amigo Wielliam K. Dickson. La primera proyección cinematográfica tuvo lugar el 28 de diciembre de 1895, en el Gran Café del Boulevard des Capuchines, en París, con *La salida de las fábricas*, filme de los hermanos Lumiere.



Volveremos sobre este tema, pues son muchos los amigos que nos escriben preguntándonos por diversos aspectos de la apasionante historia del cine.

Pregunta: Aurelio Espinosa Calero, de Madrid

Cuando se llega a la velocidad de la luz, ¿qué ocurre?

Todas las leyes de la física —según nos asegura Ungenio Tarconi— afirman que cualquier cuerpo que alcanzara esta velocidad se desintegraría, convirtiéndose en energía.

Pregunta: Eva Beltrán Valls, de Valencia

Quisiera saber datos de la vida de Elvis Presley

El «rey del rock», el ídolo indiscutible de la juventud de los años 50, nació el 8 de enero de 1935 en el pueblecito americano de Tupelo (Estado de Mississippi) de una humilde familia granjera. Hasta 1954, año en que debutó prefesionalmente como cantante, fue camionero. Se dio a conocer internacionalmente con la canción *Hearthbreack Hotel* (1956) y desde entonces se trasladó a Hollywood, actuando en numerosos filmes. ¡Ah!, y claro que vive. Recientemente ha grabado un disco en el que recoge todos sus viejos éxitos y que está entre los primeros de las listas USA.

Pregunta: Eva de Gregorio González

¿Quién fue el inventor de la batuta y por qué tiene esa forma?

Inventar, inventar, lo que se dice inventar, no se sabe muy bien quién fue. Lo que sí sabemos es que el primero que la utilizó fue el músico inglés Spohr durante un concierto filarmónico celebrado en Londres en 1820. Hasta entonces el primer violín marcaba el compás a la orquesta con su arco. Es probable que la forma de la batuta sea consecuencia de una estilización de aquél.

¿Qué quieres saber?

Pregunta: Angel Jesús Peñalver Rodríguez, de Mota del Cuervo (Cuenca)

¿Quién fue Stradivarius? ¿Qué nacionalidad tuvo?

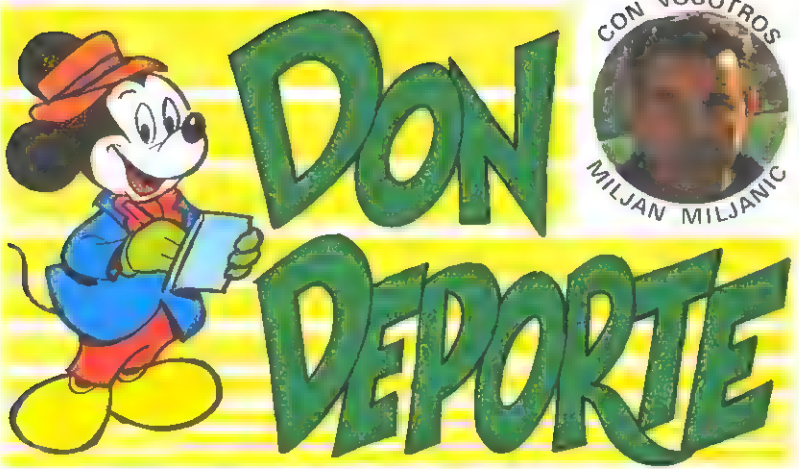
Antonio Stradivari o Stradivarius nació en Cremona (Italia) en 1644, aunque hay dudas sobre esta fecha En 1667 entró a trabajar en el taller de Nicolo Amati, dedicado a la fabricación de violines, y en 1679 se estableció por su cuenta, haciéndose famoso en el mundo entero por la asombrosa calidad de los instrumentos de fabricaba. Entre él y sus hijos Francisco y Omobono, que le sucedieron en el negocio a su muerte (1737), construyeron unos 1.100 violines. De ellos se conservan unos 600 de incalculable valor En España la mejor colección de «Stradivarius» se encuentra en el Palacio Real de Madrid.

Pregunta: Victoriano Isasi, de Palma de Mallorca

Me gustaría saber dónde tengo que protestar para que pongan en mi calle semáforos, porque es muy peligroso cruzar.

Tu carta nos ha llenado de satisfacción porque denota en ti un gran espíritu cívico. Efectivamente, todos debemos colaborar para que las ciudades en que vivimos estén hechas lo mejor posible y para que la vida de los ciudadanos corra los menores riesgos posibles. Y una de las mejores formas de colaborar en esto es precisamente señalar a las autoridades los conflictos que existen y cómo arreglarlos. Debes dirigirte para tu petición a la Tenencia de Alcaldía de tu distrito o, en su defecto, al Alcalde. Ahora bien, para que tu petición tenga más fuerza yo te propongo que firméis una carta dirigida al Alcalde todos los niños, o los más posibles, de tu calle y la publiquéis en la prensa, porque también los niños deben hacerse oír por lo mayores. De esta forma, cuando vuestro Alcalde vea que todos los niños pedís lo mismo tendrá que darse cuenta de que tenéis razón y que no basta decir: ¡Bah, cosas de críos!

Dirigir vuestras cartas a DON MIKI, avenida de Alfonso XIII, 50, Madrid-16, poniendo en el sobre, para ¿QUE QUIERES SABER?



TACTICAS DEL FUTBOL

- Seguid al pie de la letra las consignas de vuestros entrenadores y podréis llegar a ser grandes figuras.
- Cuando el partido se está perdiendo, ya no valen los sistemas defensivos; hay que emplear los de ataque.
- Las tácticas 4-3-3 y 4-4-2 son las más utilizadas.

Miljan Miljanic es, sin duda alguna, uno de los técnicos de mayor renombre dentro del fútbol mundial. Actualmente es el entrenador del Real Madrid, club en el que está cumpliendo su segundo año de contrato. Miljanic, antiguo jugador del Estrella Roja yugoslavo y posterior responsable de la selección de su país, va a tratar de explicaros cómo se ganan los partidos desde el banquillo, cómo se dirige a los jugadores y qué elementos hay que tener en cuenta a la hora de escoger la táctica adecuada para resultar vencedor en el campo de fútbol.

VISITADO Y VISITANTE

Según se trate de jugar en casa o de hacerlo en campo contrario, las tácticas han de ser distintas. Al jugar en casa, cuando nosotros actuamos en el Santiago Bernabéu, contamos con el apoyo de los aficionados. Y eso es fundamental para cualquier equipo. Por eso en nuestro campo, como les ocurre a todos los clubs que juegan en el suyo, el fútbol de ataque suele ser la norma constante. Influyen

mucho en el ánimo de los futbolistas los gritos de aliento y los aplausos de los espectadores. Eso les hace crecerse y buscar la victoria con mayores fuerzas

Además de los dos puntos reales que se anota el vencedor de un partido en la Liga española, hay otros puntos más que están en litigio Se conocen con el nombre de *positivos* Pero esos *positivos*, que son tan importantes como los puntos reales, sólo puede apuntárselos el equipo que visita. En caso de empate, cada equipo se reparte dos puntos —uno para cada uno—, pero el que suma el conjunto dueño del estadio se denomina *negativo*. Si pierde el de casa se anota dos *negativos*, que habrá que restarle de su cuenta total de positivos logrados en anteriores encuentros, mientras que el visitante se llevará dos positivos. Al final de la Competición, el equipo que más positivos tiene quedará por encima de los demás, y el que más negativos ha acumulado estará el último y perderá la categoría. De aquí la importancia que tiene el ganar los partidos de casa, pues con ello no se aumentan negativos

JUEGO DEFENSIVO

Por todo esto, los clubs que juegan fuera se conforman, en la mayoría de las ocasiones, con un empate, que supone un punto real y un punto positivo

La táctica habitual para jugar fuera es la 4-4-2 Eso quiere decir que se actúa con cuatro defensas, cuatro centrocampistas y sólo dos delanteros. Conviene que el rival, el propietario del campo, no haga goles, y para ello se disponen esas dos líneas de cuatro jugadores cada una, que sean capaces de cortar los avances contrarios y evitar cualquier peligro cerca de la portería. Los dos delanteros quedan a la espera de recibir un balón y coger a contrapié al equipo de enfrente.

Pero si, a pesar de esa táctica, el rival marca dos o tres goles, no habrá más remedio que cambiar de sistema. Da lo mismo perder por dos a cero que perder por cuatro a cero: no se suma ningún punto por la derrota. Entonces habrá que disponer a los jugadores de otra forma. Haremos que uno de los cuatro centrocampistas pase a ser delantero.

JUEGO OFENSIVO

El juego ofensivo es el de ataque a la portería contraria Es el habitual para jugar en casa o para jugar fuera, si es que el partido se está perdiendo

La táctica habitual para el ataque es la 4-3 3, aunque puede variarse ligeramente si un defensa —suele ser un lateral o un centrocampista se van al ataque. De esta forma pasaríamos a un 3-3-4 o un 4-2-4.

Me resulta difícil decir qué técnica es la que más me gusta, pero si debo decir que la que proporciona la victoria a mi equipo.

Con respecto al marcaje al futbolista estrella del equipo rival y los cambios de posición que sobre la marcha ordene el entrenador desde su puesto en el banquillo —los técnicos debemos tener una buena garganta para chillar y ser oídos por los suyos en medio del habitual alboroto que hay en un estadio— hay que decir que sobre el terreno es donde se toman las decisiones y es difícil tener una idea previa de lo que va a ocurrir.

Miljan Miljanic, entrenador del Real Madrid, dirige una sesión preparatoria de sus jugadores en la Ciudad Deportiva. Velázquez, Uría, Breitner y, en suma, toda la plantilla blanca poseen un experto técnico que ha conseguido en sus tres años «blancos» varios títulos importantes.
Los sistemas de juego ensayados en los entrenamientos son la base para ganar un encuentro de fútbol.

JOSE M MONTERO PEREZ

3) *Su cultura es muy simple en comparación con otros grupos primitivos conocidos actualmente.*

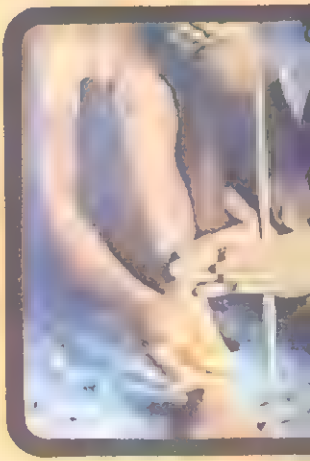
4) *No tienen armas, y el hacha de piedra la usan para abrir troncos y frutas duras.*

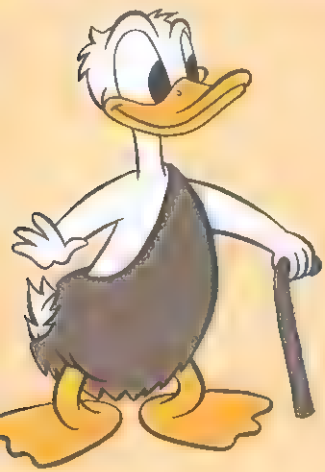
1) *El habitat de los Tasaday es la selva montañosa del sur de la isla de Mindanao del archipiélago filipino.*
2) *Viven en una caverna abierta en un acantilado rocoso.*

encuentro insólito. Un pequeño grupo de hombres que no pudo identificar como perteneciente a ninguna de las tribus que conocía de sobra huyó asustado de su presencia. Repuesto de su sorpresa, Dafal, el cazador filipino, corrió tras ellos hasta localizarlos y lograr establecer un contacto amistoso. Los hombres que tenía delante empuñaban primitivas hachas de piedra, usaban el pelo largo y suelto y andaban prácticamente desnudos. Había descubierto a los Tasaday (así se llaman ellos mismos), un grupo humano que en pleno siglo XX representaban a una de las etapas más antiguas de la edad de piedra.

El grupo Tasaday, compuesto por 24 personas, habita una zona de terreno montañoso, cubierto por una espesa selva tropical lluviosa, con árboles que

5) *Son recolectores de alimentos, como flores, raíces, corazones de palma, plátanos y otras frutas silvestres.*

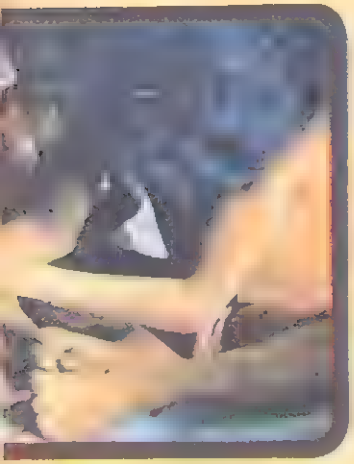




alcanzan 60 metros de altura, un área completamente aislada de la civilización, a la que es difícil tener acceso, aun en helicóptero. Hombres, mujeres y niños, el grupo entero, viven en una caverna de tres cámaras, abierta en un acantilado rocoso, con un pequeño río que pasa a sus pies. Ahí descansan, se protegen del mal tiempo, tienen el fuego permanentemente encendido y cocinan sus alimentos. Su cultura es muy simple en comparación con los grupos conocidos actualmente como más primitivos. No conocen la agricultura, son recolectores de alimentos, como flores, raíces, corazones de palma, plátanos y otras frutas silvestres y su único alimento animal consiste en gusanos, renacuajos, ranas, cangrejos y pequeños peces. El agua del río

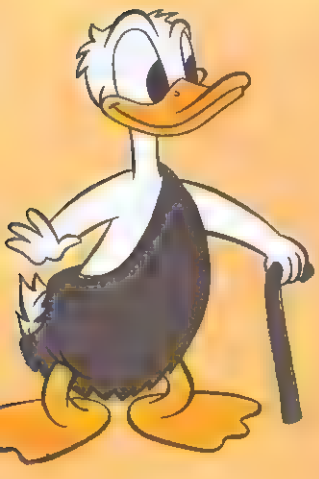
la almacenan en secciones cortadas de cañas de bambú. No tienen armas, porque no cazan grandes animales selváticos. Sólo algunas herramientas, como hacha de piedra, ya mencionada, utilizada para abrir troncos y frutas duras, cuchillos de bambú y dos piezas de madera que constituyen el artefacto más antiguo para hacer fuego. Haciendo girar entre las manos una pieza cilíndrica sobre otra plana se provoca calor por frotación, que, finalmente, enciende hierbas secas que se ponen alrededor. Los Tasaday comen en comunidad, sobre hojas o trozos de corteza, y su vestido se reduce a brevísimos taparrabos confeccionados con hojas de plátano. Pero lo que más asombra de ellos, aparte de su reducida cultura material, que incluye una carencia total de manifestaciones artísticas, es su organización social. Son altamente gregarios y sedentarios, es decir, que tienen un gran sentido de unidad de grupo y que sus desplazamientos son mínimos, moviéndose siempre a cortas distancias de la caverna para volver antes del anochecer.

6) *Haciendo girar entre las manos una pieza de madera cilíndrica sobre otra plana, consiguen encender el fuego*



7) *Comen en comunidad, sobre trozos de corteza*

8) *Su vida es tranquila, la selva les satisface todas sus elementales necesidades.*



No tienen jefe; el liderazgo no existe y cada adulto, hombre o mujer tiene igual voz en las decisiones del grupo. No tienen sentido de la propiedad, todas sus pertenencias materiales son comunes, la comida se divide por partes iguales, y cuando escasea, los niños comen primero. No existe una división clara del trabajo, cada uno hace lo que puede; la recolección de alimentos y de agua, su preparación, el cuidado de los niños, la fabricación y cuidado de herramientas son tareas que desempeñan todos por igual. Su paraíso selvático les satisface todas sus elementales necesidades y prácticamente no sufren privaciones ni enfermedades graves. Su vida es tranquila, son gentiles, cariñosos y parecería que no conocen la agresividad, ya que en su lengua no existen palabras que signi-

9) *En la lengua Tasaday no existen palabras que signifiquen malo, asesino, enemigo o guerra.*

fiquen malo, asesino, enemigo o guerra. Su único problema es la escasez de mujeres, pues los grupos vecinos Tasafeng y Sanduka, de donde solían conseguir esposas, han desaparecido.

Se desconoce por el momento el origen de los Tasaday; solamente sabemos que su lengua es un dialecto de otras conocidas y que por el humo de las paredes de su caverna se puede calcular que ha estado habitada durante los últimos 700 años, Pero, en realidad, lo que más nos ha sorprendido a los hombres del mundo civilizado, tan saturado de violencia, es el ejemplo de convivencia pacífica de la sencilla pero admirable sociedad Tasaday, que puede sintetizarse en una de sus palabras más usadas- «mafeon» significa buena y hermosa.

Chip y Chop y la trampa del mapa

WALT DISNEY

SBACH
AHORA ESTÁS PEOR ¡JU, JU!
SI NO SABES TREPAR, ¿CÓMO QUIERES AGARRARNOS?
TIENEN RAZÓN DEBO ATRAERLES A MI TE-RRENO.
ENTONCES EL ÉXITO Y... EL ESTOFADO ME SONREIRÁN
"... LUEGO, EL PIRATA DESPLEGÓ EL MAPA DEL TE-SORO Y..."
GRACIAS, LOBITO. ME ACABAS DE DAR UNA IDEA.

Y ASÍ...
¡MIRA, CHIP! ALGUIEN HA PERDIDO UN PERGAMINO
TOP SECRET
PARA SABER QUIÉN ES EL PROPIETARIO HABRÁ QUE ABRIRLO
SECRET
¡UIU! ¡EL MAPA DE UN TESORO!
NO HAY NINGÚN NOMBRE; POR TANTO, EL TESORO SERÁ NUESTRO
LAS INSTRUCCIONES SON FÁCILES DE SEGUIR
DIEZ PAS
X
"DIEZ PASOS HACIA EL PICO DEL DROMEDARIO A PARTIR DE LAS ENCINAS GEMELAS"
ESTAS SON LAS ENCINAS GEMELAS
Y ÉSE ES EL PICO DEL DROMEDARIO.

UNO... DOS... TRES... CUATRO... CINCO... SEIS... SIETE..
¡YA LLEGAN! ¡YA LLEGAN! ¡UN POCO DE PACIENCIA, PANZA MIA!
...OCHO...NUEVE... DIEZ. ¿Y AHORA?
CINCO PASOS A NOVENTA GRADOS A LA DERECHA
UNO... DOS... TRES... CUATRO... CINCO.
¡OTROS TRES PASOS Y ESTARÁN AQUÍ!
Y OTROS TRES PASOS A LA IZQUIERDA.
UNO... DOS...
...TRES.
¡YA!

¡OFF! ¿DONDE SE HABRAN METIDO?
THUD
CHIP, NO VEO NINGÚN TESORO. ¿NO ESTARÁ ENTERRADO?
¿COMO ESTÁN TAN LEJOS?
¡DESCOMUNAL ERROR! ¡EL PASO DE UN LOBO ES DIEZ VECES EL DE UNA ARDILLA! ¡ESTO HAY QUE ARREGLARLO! ¡GRRR!
¡EHHH! ¡EL LOBO FEROZ!
NOS HA HECHO POLVO
¡ARGH!
TWANG

¡CONDENADA SUERTE! ¡CAÍ EN LA TRAMPA QUE PREPARÉ A LOS TRES CERDITOS!
¡JA, JA! TIENES TU MERECIDO!
Y, ADEMÁS, SEGÚN PARECE...
... HEMOS ENCONTRADO EL TESORO.
LO QUE FALTABA ¡BELLOTAS!
Fin

Queridos amigos: el próximo sábado 18 y domingo 19 os esperamos a todos, tal como hemos anunciado, en el Parque de Atracciones de Madrid para visitar la exposición de los dibujos de la CENICIENTA y la entrega de premios que tendrá lugar el domingo por la mañana a las 12 en punto, haga buen tiempo o haga mal tiempo, porque esta vez hemos sido previsores y se va a celebrar en cualquier parte.

Han llegado muy pocas cartas pidiendo información sobre el viaje a Disneylandia, y algunas han llegado sin las firmas de los padres, lo que invalida la petición. ¡Animo, chicos, a ver si podemos organizar un viaje a Disneylandia!

Ultimo asunto: en este número continúa el concurso, la parte más detectivesca, para nuestro gran premio DON MIKI. Participa y lleva a tu familia a Disneylandia.

En el próximo número encontraréis el boletín de participación en el concurso con un recuadro para cada una de las partes, y os advierto que es necesario acertar las tres fases para poder participar en el concurso y es necesario también rellenar con claridad el boletín de participación.

¡SUERTE, AMIGOS!

DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

Os ruego me inscribáis al CLUB DON MIKI y adjunto os envío 60 pesetas en sellos.
El regalo que he elegido es:

Número de código 1 ☐ DAMA YAN-KEN POW
Número de código 2 ☐ CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA
Número de código 3 ☐ DOMINO DE SEÑALES

Mi dirección es (escribir, por favor, en letra de imprenta):

APELLIDOS·
NOMBRE·
FECHA DE NACIMIENTO.
CALLE/PLAZA
CIUDAD DISTRITO POSTAL
FECHA DE INSCRIPCION.
Firma socio

3.ª Y ULTIMA PARTE

Amigos, ahora el reto de PATOMAS. En la página siguiente damos una frase escrita en clave. Esta tercera fase del concurso consiste en descifrarla. Se trata de una frase escrita en clave oculta, aunque para no hacerlo tan difícil vamos a dar un dato.

La frase de la página siguiente está escrita en clave K, o sea, la primera letra del alfabeto es la letra K. Aunque parece difícil no lo es. Busca la solución..., emula a Patomás y, si aciertes..., ¡Puedes ir tú, en compañía de tu familia, a Disneylandia!

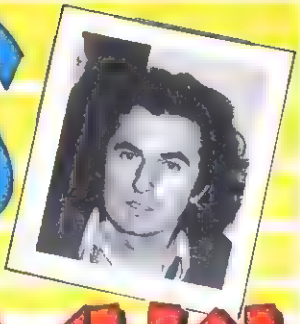
En el próximo número encontrarás el boletín de participación.

LA FRASE EN CLAVE QUE HAY QUE DESCIFRAR ES:

LLYW MYW VQSQ, UNFY K VQC ZKMBNC K MQCWNITKWMQK

Firmado: PATOMAS

AMIGOS DE DON MIKI



VICTOR MANUEL

Seguro que ninguno de vosotros ignoráis quién es Sus canciones suenan en nuestros oídos, evocando los aires asturianos, bañados en la sidra y en el paisaje atormentado y verde de sus montañas.

Porque Victor es de familia asturiana, sus abuelos eran mineros. Esos mineros que todos imaginamos fuertes y duros acostumbrados a luchar y a sufrir, pero amando siempre su tierra, esa tierra donde pasan hundidos la mayor parte de su vida. Ya desde pequeño, Víctor cantaba, tocaba la armónica y soñaba con la música y con una vida distinta.

En sus recuerdos infantiles, Asturias ocupa el primer lugar. «Quería cantar; mi ídolo era Joselito, al que imitaba siempre.»

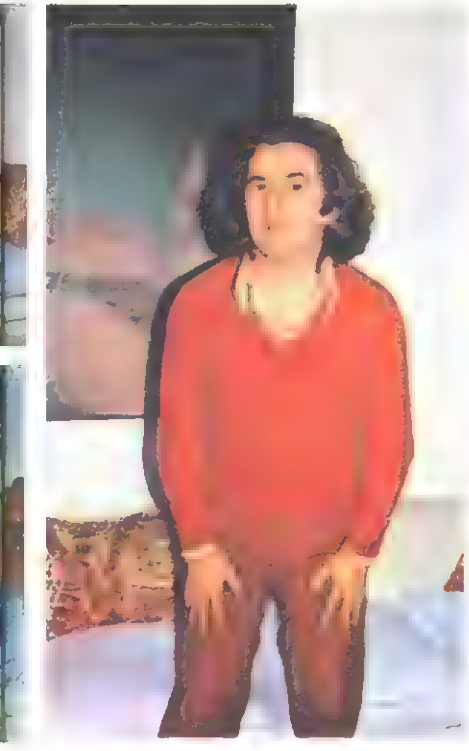
Este afán por la música le llevaba a presentarse a todos los concursos que surgieran, los cuales principalmente se organizaban en la radio, pues en aquella época la televisión era un medio de comunicación prácticamente desconocido en nuestro país. «Casi todos los cantantes que como yo comenzaron a cantar desde muy jóvenes, se dieron a conocer a través de la radio, que era la palanca de lanzamiento.»

A los dieciséis años, Víctor se plantea su futuro como cantante y decide salir de su amada Asturias para venir a la capital, a Madrid. Aquí comienza a estu-

diar solfeo y piano, aprovechando cualquier oportunidad para cantar. «Vivía con una tía mía; en esa época logré sacar mi primer disco; siento decirlo, pero era sencillamente horroroso.»

Pero como todos sabéis, la tierra tira, es decir, se añora el lugar donde uno ha nacido, y más si lo que se encuentra al abandonarla es algo completamente distinto, algo totalmente desarraigado Entonces surge la nostalgia, se comienza a recordar lo vivido y donde has vivido con mucho más calor, con mucha más intensidad. ¿No habéis oído nunca decir: "este tiene morriña"? Pues eso fue lo que le pasó a Víctor. «Tenía nostalgia de Asturias, de mi tierra, del paisaje. Fue una etapa, ahora que los pienso, muy importante para mí; yo retornaba instintivamente a mi tierra, la letra de mis canciones reflejaba este sentimiento. *Paxarinos*, *El abuelo Víctor* y *El cobarde* son exponentes de este retorno.»

Con el paso del tiempo, Víctor Manuel se da cuenta de que

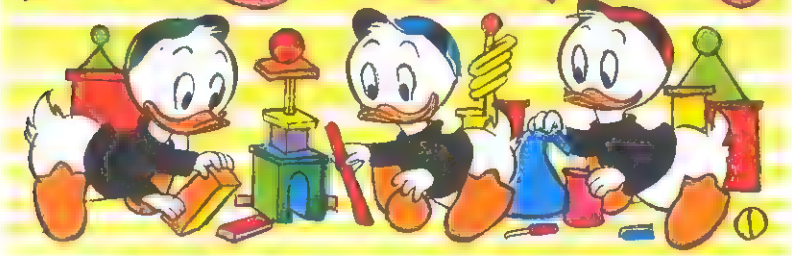


está estancado en este tipo de canciones nostalgicas. Comprende que debe evolucionar, porque la vida de toda persona es una constante evolución de la manera de pensar, de la manera de vivir. Y en el caso concreto de nuestro amigo esta evolución se había producido; había pasado el tiempo, tenia nuevos amigos, su nombre era ya muy conocido y se casa con otra joven actriz y cantante, también amiga nuestra: Ana Belén. De esta forma las canciones de Victor, cuyas letras reflejan en parte sus sentimientos y las inquietudes que siente, son distintas, hablan de otras cosas. Hoy este joven cantante asturiano de orígenes mineros vive en un piso muy alegre de Madrid con Ana y su hijo, su primer hijo, quien aunque sea algún día cantante nunca evocará con tanta nostalgia Asturias, pues nunca vivió en ella.

MARIA MALIBRAN

Si quieres recibir una fotografía dedicada de Victor Manuel pídela a DON MIKI, Avenida Alfonso XIII, 50 Madrid 16

BRICOPATO



UNA PANTALLA AL VIEJO ESTILO

MATERIALES

Armazón metálico.
Papel pergamino.
Papel de empapelar o tela.
Tijeras.
Cola.
Taladrador.
Cordón o cinta.
Cinta métrica.

¿Quiéres sustituir la pantalla vieja de tu habitación por una nueva, bonita y barata? Compra unos pliegos de papel pergamino y pégalos por sus extremos. Mide el armazón de tu lámpara por la parte más ancha y señala en el pergamino una vez y media la longitud de la circunferencia (para entendernos, si la longitud es de 80 centímetros tienes que señalar esos 80 centímetros y 40 centímetros más, que es la mitad de 80); para el ancho mides el armazón y le añades 4 centímetros.

Cuando hayas marcado las medidas recortas el papel pergamino, lo colocas sobre el revés de una tela o papel de empapelar y lo pegas, recortando la tela o el papel del mismo tamaño que el pergamino.

Ahora coges la banda resultante y con el metro haces una pequeña señal cada 2 centímetros a todo lo largo de la banda; cuando llegues hasta el extremo haces pliegues en forma de acordeón en cada señal.

Con un taladrador perforas cada uno de los pliegues, sólo en uno

CLESA nos regala viajes maravillosos

Podemos ir a ATENAS o EL CAIRO con papá y mamá...

¡¡Una semana en hoteles de primera!!

sabes como?

Los premios pueden estar en el dorso de cualquier cromo
Si resultas agraciado remítenos el cromo premiado, indicando claramente tu nombre, dirección y ciudad donde vives a

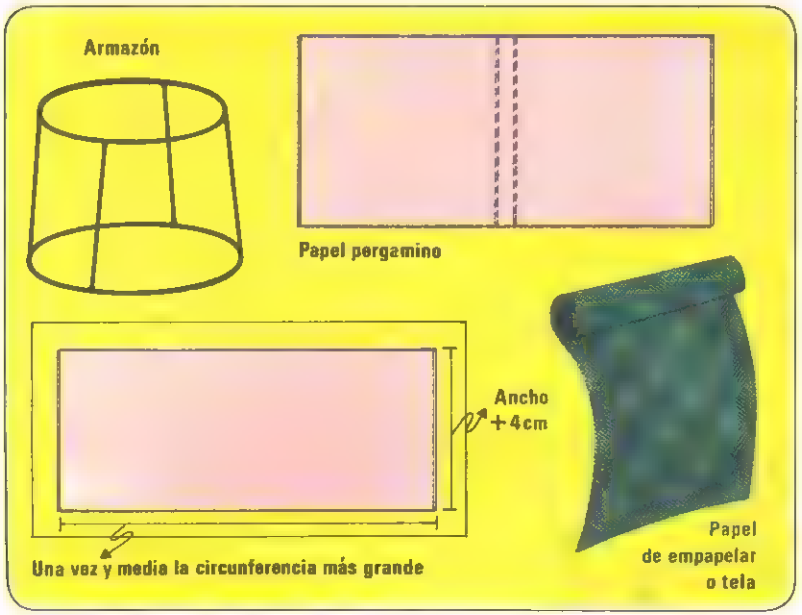
CLESA
Avda. del Cardenal Herrera Oria, 65
MADRID-34

YOGUR
CLESA

CLESA. Regala miles de premios y sobre todo ofrece su calidad

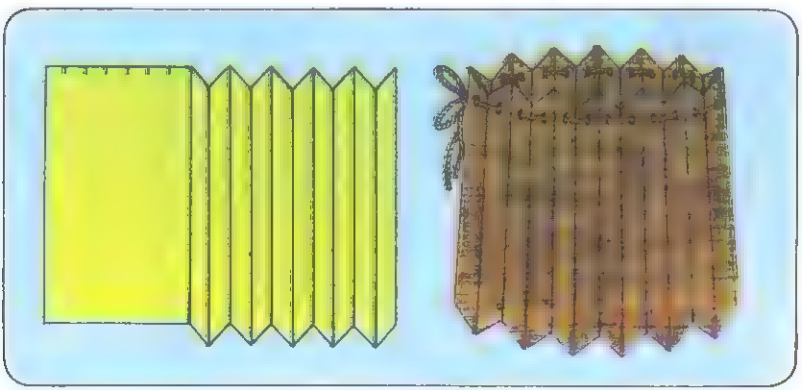
SWISSAIR
«Líneas Aéreas Suizas»

Con Yogur CLESA podéis hacer realidad vuestro sueño y viajar en los modernísimos aviones de Swissair



de los lados, dejando unos 2 centímetros desde el borde

Cuando termines de perforar pegas los dos extremos de la banda y pasas por los orificios de los pliegues un cordón o cinta bastante largo que anudarás de acuerdo con el tamaño de la circunferencia más pequeña de el armazón. Ya puedes colocar la pantalla; si no queda muy estable, le das unas puntadas entre el armazón y los pliegues en tres o cuatro puntos de la parte superior



¿SABES COMO ERES?

LA VELOCIDAD DE LA ESCRITURA

Hola, amigos. Es estupendo el interés que demuestran vuestras cartas por la grafología; muchos de vosotros deseáis que salga vuestra escritura en la Revista, pero no hay espacio para todos, espero que lo comprenderéis

Esta semana vamos a contestar a una interesante pregunta que nos hace desde Málaga Antonio Gabriel Jiménez ¿La velocidad en escribir en un momento dado y el acortar palabras indican algo? Pues, efectivamente, la velocidad de la escritura es un dato muy importante a la hora de hacer un análisis grafológico. A grandes rasgos, hay que considerar la escritura «fluida», y en el otro extremo la «estática y calma». La primera indica fluidez mental e impetuosidad, y la segunda inmovilidad psíquica, lo más habitual es un término medio, con un 70 por 100 de escritura fluida y un 30 por 100 de estática.

En cuanto a acortar palabras al tomar apuntes, poniendo, por ejemplo, anat en vez de anatomía, es

Tengo 12 años y quisiera
y que me lo dijeras en tu revista.
pero no digas mi apellido.

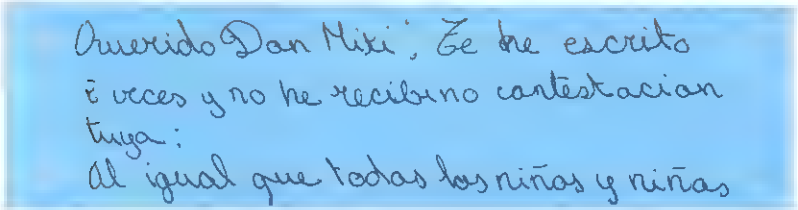
un rasgo totalmente positivo, que indica rapidez de reflejos. Otra cosa distinta es la escritura omitente, de la que hablábamos en el número 5 de **DON MIKI**, y que es aquella en la que sin darnos cuenta dejamos de poner alguna letra de las palabras, no acortarlas, para tener más rapidez al tomar apuntes.

Capacidad de atención y modestia

Fernando invade el ambiente que le rodea, ya que ocupa de parte a parte el papel en el que escribe. La escritura es pequeña, indicando que tienes gran capacidad de fijar la atención, así como modestia. Eres realista, reflexivo y profundo, con interés por investigar. La interletra es amplia, indicando que eres generoso; la voluntad es tenaz y posees claridad de ideas. La escritura es vertical, o sea, que no se inclina ni hacia la derecha ni hacia la izquierda, lo cual es señal de afectuosidad controlada.

Tenacidad

Ana se adapta igualmente bien al ambiente que la rodea y es también realista. El tamaño de la escritura es normal y los óvalos son anchos, indicando tu profundidad de pensamiento. La claridad de ideas y la generosidad son otros de los rasgos que delimitan tu personalidad. Pero lo más destacable es la angulosidad de toda tu escritura, que son todos esos picos en las letras «m» «n», «p», «r» etc., que son señal de una voluntad tenaz, pero también de rechazo hacia algo.



Un poco tímida

Esther también invade el ambiente, la línea es un poco descendente, mostrando cierto pesimismo, aunque muy ligero. El tamaño es normal y los óvalos son anchos, lo cual es señal de que eres reflexiva y profunda; además eres generosa, ya que la interletra es amplia y, por otro lado, posees claridad de ideas. La escritura es inclinada hacia la izquierda, o sea, que tu mano al escribir, al tiempo que avanza, retrocede también, y esto es señal de cierta timidez o de un retorno del pensamiento.

CURRO

«Enviadnos vuestra escritura si deseáis conocer sus secretos.» Escribid en papel sin rayar y poniendo la edad a DON MIKI, avenida Alfonso XIII, 50. Madrid-16.

TÍO GILITO y la COLECCIÓN de NABUCODONOSORES

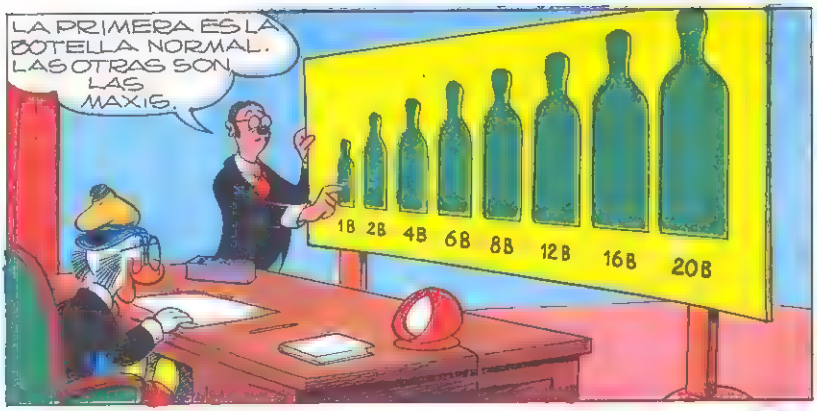
WALT DISNEY

AHORA SE COLECCIONAN MAXIBOTELLAS DE VINOS FAMOSOS.
¿MAXI? ¿Y QUIÉN LO DICE?
LO DICE EL CONDE ROND DE LA GALETTE, EL GRAN COLECCIONISTA EUROPEO.
¿QUIEN SERA EL MAXIMO DE LAS MAXIS?
EL CONDE OFRECE UNA MAXIBOTELLA DE PLATINO CUAJADA DE PIEDRAS PRECIOSAS AL POSEEDOR DE LA COLECCIÓN MAS COMPLETA DEL MUNDO.
¡UNA COSA FABULOSA!
¡Y SERA MÍA!
¿TUYA?
HE OÍDO TODO Y DIGO QUE ESTAS EQUIVOCADO, QUERIDO

¿DE VERAS? ¿Y POR QUÉ, QUERIDO?
PORQUE EL GANADOR SERÉ YO.
¡JA, JA! ¡ME HARÁS LLORAR DE RISA! ¡JA, JA!
SI QUIERES LLORAR YA ESTÁS SERVIDO.
¡JA, JAAA...
TANC
...AAAYYY!
¡A CADA UNO LO SUYO! ¡TOMA!
¡GASP!
STONF
¡AAAUUUGG!

SOC
TUNC
SCIAFF
SLAP
MIENTRAS ELLOS PELEAN...
... NOSOTROS COMPRAREMOS LAS MAXIBOTELLAS.
¡SE HAN IDO TODOS!
¿DÓNDE SE HAN IDO?
¡A COMPRAR MIS MAXIS! ¡ESTOY SEGURO!
¿DÓNDE VAS? ¡SOY MÁS RÁPIDO QUE TÚ!
SBANG

¡TÍO GILITO!
¡SEÑOR ROCKERDUCK!
CLUB DE LOS MILLONARIOS
MAS TARDE...
¿QUÉ TE PASÓ? PASABA POR ALLÍ Y SALISTE RODANDO CON ROCKERDUCK.
¡ROCKERDUCK! ¡RÁPIDO ¡TENGO QUE AFANARLE
¿MAXIS? ¿QUÉ MÁXIS?
LAS MA-XIS!
NO PUEDO PERDER TIEMPO! YA TE LO EX-PLICARÉ
¡GASP!
MIENTRAS...
¡MIRE, SEÑOR ROCKERDUCK!
¡LAS MAXI-BOTELLAS!

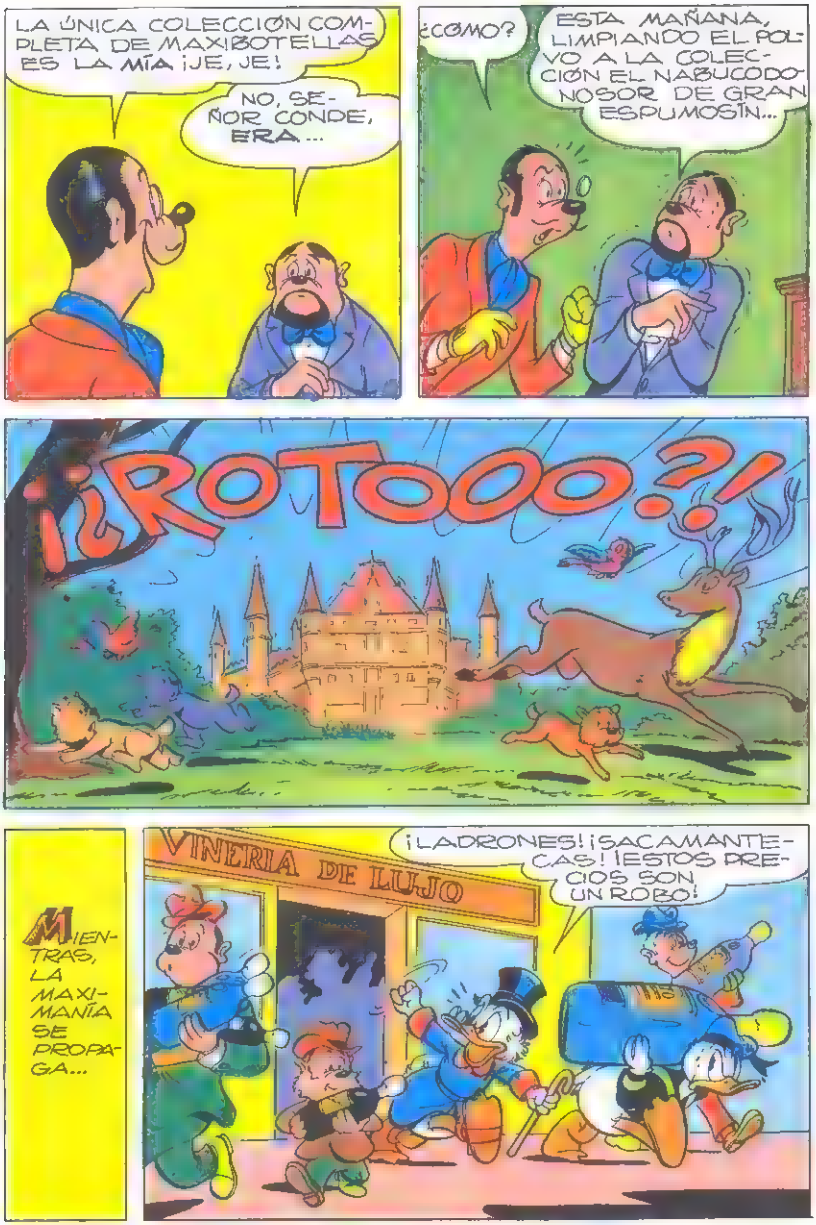

LA PRIMERA ES LA BOTELLA NORMAL. LAS OTRAS SON LAS MAXIS.
1B 2B 4B 6B 8B 12B 16B 20B

LA SEGUNDA ES EL MAGNUM, DE DOS BOTELLAS NORMALES; LUEGO EL JEROBOAM, DE CUATRO BOTELLAS, ROBOAM, DE SEIS BOTELLAS...

MATUSALEN, EQUIVALENTE A OCHO BOTELLAS. SALMANASAR, DE DOCE. BALTASAR, DIECISEIS, Y...
Vinos y afines de Calidad

...NABUCODONOSOR, DE VEINTE BOTELLAS DE CAPACIDAD.
¡QUÉ MAXIPRECIO TENDRÁN!
¡ESTA SÍ ES UNA MAXI!
1931
1935
1965
MALVASIA
BRUT

MIENTRAS, EN EUROPA...
¡AJÁ! A QUE TENGO OLFATO PARA LOS BUENOS NEGOCIOS, ¿EH ALPHONSE?
CIERTAMENTE, SEÑOR CONDE.
EL CONCURSO DE LAS MAXIS ES UN ÉXITO. VENDO MILES DE BOTELLONES DE MIS VIDRIERÍAS, LLENOS EN MIS BODEGAS CON EL VINO DE MIS VIÑEDOS.
¡ESPLÉNDIDO!
EN LAS MINIS CABE SÓLO UN YASITO. EN LAS MAXIS, VARIOS LITROS.
¡Y ESTA SERÁ MÍA, PORQUE YO, RON DE LA GALETTE, SOY EL MÁXIMO DE LAS MAXIS!


LA ÚNICA COLECCIÓN COMPLETA DE MAXIBOTELLAS ES LA MÍA ¡JE, JE!
NO, SEÑOR CONDE, ERA...
¿CÓMO?
ESTA MAÑANA, LIMPIANDO EL POLVO A LA COLECCIÓN EL NABUCODONOSOR DE GRAN ESPUMOSÍN...
¡¿ROTOOO?!
MIENTRAS, LA MAXIMANÍA SE PROPAGA...
VINERIA DE LUJO
¡LADRONES! ¡SACAMANTECAS! ¡ESTOS PRECIOS SON UN ROBO!

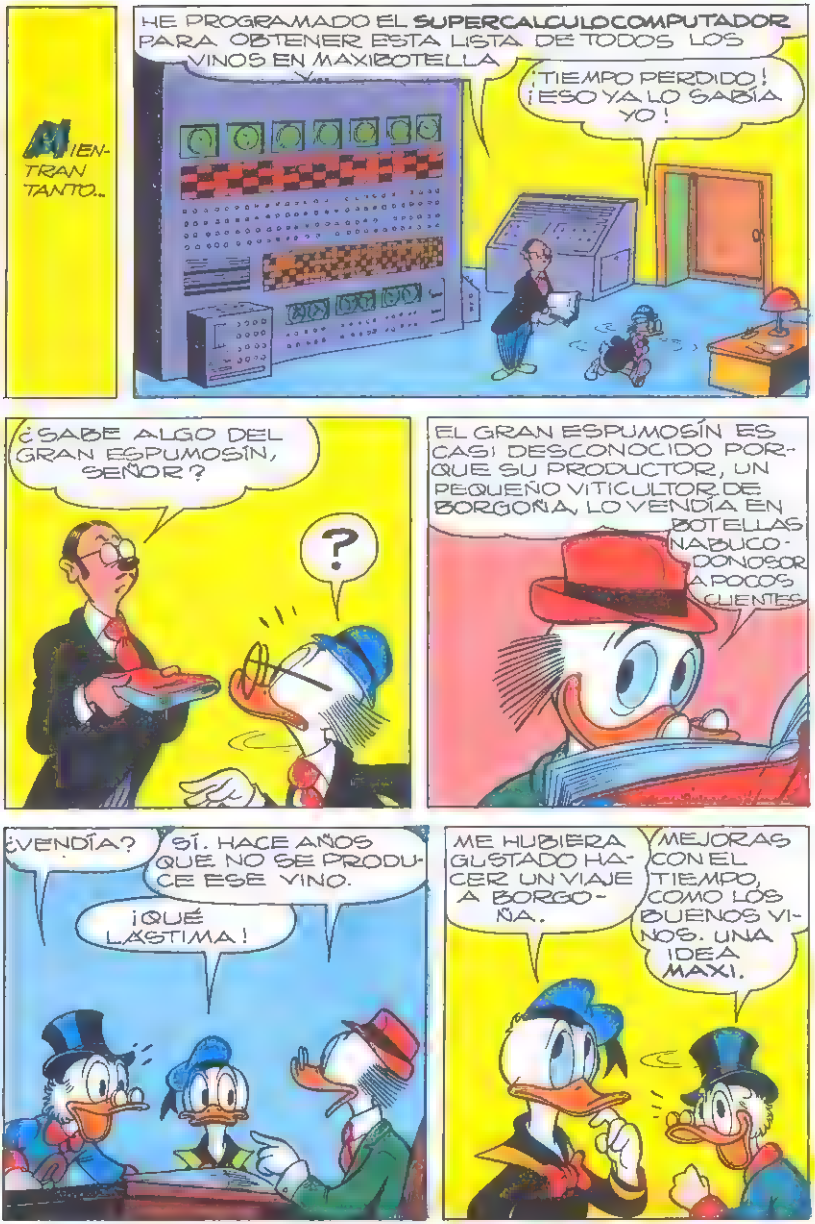
EL ÚLTIMO ROBOAM DE JEREZIN ES SUYO, SEÑOR ROCKERDUCK
ENOTECA ANTIQUARIO
NO HAY MAXIS
¿CONQUE FALSIFICANDO MAXIS, ¿EH?
AGUA
COLORANTES
RIOJEN RESERVA
PASAN LOS DÍAS, E INEVITABLEMENTE...
ESTOY EMPATADO CON ESE. YA NO SE ENCUENTRAN MAXIS. ¿QUÉ HACER?
¿YO QUE SÉ? ADEMÁS, YO NO SOY PERICO LIBROTE.
¡SOBRINO ESPECTACULAR Y PIROTÉCNICO! ¡UNA IDEA GRANDIOSA!
YO TENGO OTRA. VOY A DORMIR.
SIEMPRE TAN GRACIOSO. ¡VAMOS!
¡SNORT!

¿ME LLAMABA EL SEÑOR?
HE COMPRADO TODAS LAS MAXIS DEL MERCADO Y ESTOY EMPATADO CON GILPATO. ¿QUÉ HAGO AHORA?

NADA, SEÑOR. TODO PREVISTO. ¿QUIERE SEGUIRME?
¿UH?

¡QUÉ PREGUNTAS! ¡CLARO QUE SE TODO SOBRE LAS MAXIS! ¡VENID!

ESCRIBÍ ESTE ENSAYO PARA MI TESIS DOCTORAL EN ENOLOGÍA, VINOLOGÍA...
DEJA LOS RECUERDOS Y AL GRANO.
DIPLOMAS
TÍTULOS
ESPECIALIZACIÓN
VINOS, VINILLOS Y VINAZOS
P. LIBRETE


MIENTRAN TANTO...
HE PROGRAMADO EL SUPERCALCULOCOMPUTADOR PARA OBTENER ESTA LISTA DE TODOS LOS VINOS EN MAXIBOTELLA
¡TIEMPO PERDIDO! ¡ESO YA LO SABÍA YO!
¿SABE ALGO DEL GRAN ESPUMOSÍN, SEÑOR?
?
EL GRAN ESPUMOSÍN ES CASI DESCONOCIDO PORQUE SU PRODUCTOR, UN PEQUEÑO VITICULTOR DE BORGOÑA, LO VENDÍA EN BOTELLAS NABUCODONOSOR A POCOS CLIENTES
¿VENDÍA?
SÍ. HACE AÑOS QUE NO SE PRODUCE ESE VINO.
¡QUÉ LÁSTIMA!
ME HUBIERA GUSTADO HACER UN VIAJE A BORGOÑA.
MEJORAS CON EL TIEMPO, COMO LOS BUENOS VINOS. UNA IDEA MAXI.

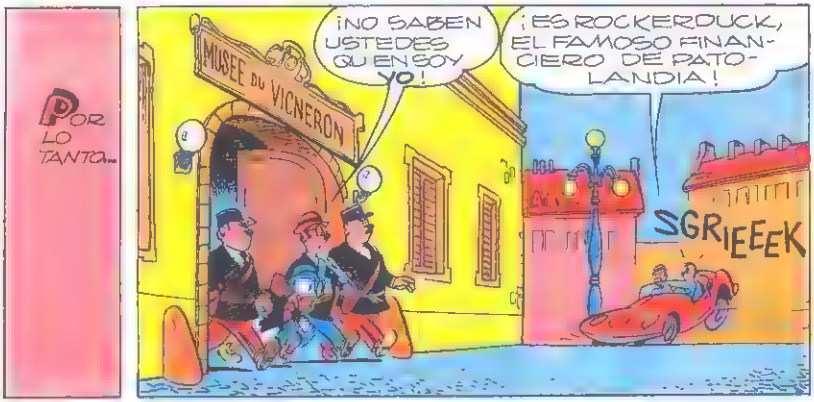
EN EL CASTILLO DE LA GALETTE...
DESAPARECIÓ CUANDO CONSTRUYERON LA AUTOPISTA, SEÑOR CONDE. NO HE TENIDO ÉXITO. AQUÍ TIENE EL INFORME.
GRACIAS, GRASSET. LO LEERÉ MAÑANA.
VERÁS COMO ENCUENTRO UNO.
Y YO... SIGH... SERÉ EL MÆXI-MO.
UNO LO ENCONTRAREMOS.
¡Y EL MAXIMO SERÁ MIO!

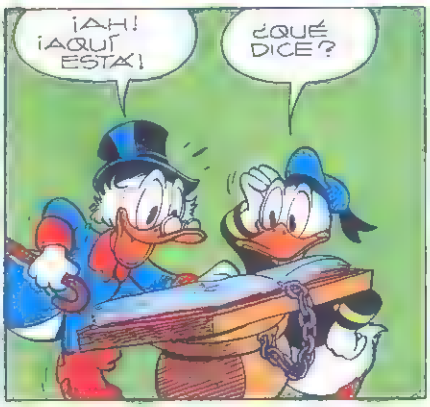
¡RÁPIDO! EL COCHE ALQUILADO NOS ESPERA.
¡GILPATO!
¡OUCHH!
ROCKERDUCK
¡DON GILPATO Y SU SOBRINO! ¿CÓMO SE HABRÁN ENTERADO?
NO IMPORTA. TENEMOS QUE ADELANTARLOS.
AEROTAXI
Y ASÍ...
¡HAY VAN!

¡LOS PASAMOS! ¡LLEGAREMOS ANTES QUE ELLOS!
MIENTRAS...
¡ALPHONSE! ¡EL COCHE! ¡HE DESCUBIERTO ALGO!
YA ESTÁ, SEÑOR. LA GRANJA DEL PRODUCTOR ESTÁ DEBAJO DE NOSOTROS.
PERO...
¿AQUÍ DEBAJO?
ROAARRR
VUUUMMM
BRUUURRR
MÁS TARDE, DESPUÉS DE UN LARGO VIAJE...
PARDON, MONSIEUR, SABEZ VOUS DONDE JE PUEDO TROUVER A MONSIEUR LE TONNEAU? A LA PLACE DE SU GRANJE HAY UNA AUTOROUTE
¿OTROS DOS?
Vins
¡Y DICE QUE HABLA FRANCÉS!

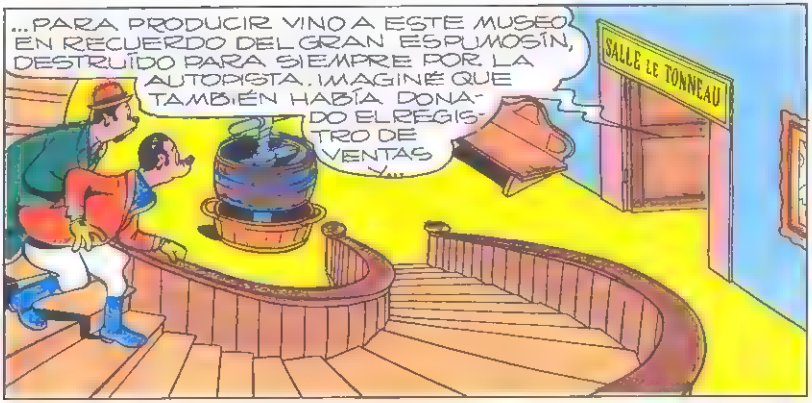
MÁS TARDE...
LE TONNEAU HA DESAPARECIDO. ¡VAMOS!
¿DESAPARECIDO? ¿DÓNDE VAMOS? ¿AL RESTAURANTE?
¡SÓLO PIENSAS EN COMER! ¡VAMOS AL MUSEO!
?
VINS & VINS
LA INFORMACIÓN ES PRECIOSA. ¡AQUÍ ESTÁ LO QUE BUSCABA!
¡RÁPIDO! ¡YA LLEGAN!
¡NO PODEMOS SALIR! ¡YA VIENEN.
NO SALDREMOS. NOS ESCONDEREMOS EN EL TONEL CON...
...ESTO.
CRASH

¡ALTO! ¡LOS LADRONES DE ARTE NO ME LA PEGAN!
¡AJA! ¡EL MALVADO ROCKERDUCK ATRAPADO!


POR LO TANTO...
MUSEE DU VICNERON
¡NO SABEN USTEDES QU EN SOY YO!
¡ES ROCKERDUCK, EL FAMOSO FINANCIERO DE PATOLANDIA!
SGRIEEEK


¡AH! ¡AQUÍ ESTÁ!
¿QUÉ DICE?

EL VIEJO DE LA PLAZA DIJO QUE LE TONNEAU DESAPARECIÓ, PERO ANTES DE DESAPARECER DONÓ TODO SU EQUIPO...


...PARA PRODUCIR VINO A ESTE MUSEO EN RECUERDO DEL GRAN ESPUMOSÍN, DESTRUÍDO PARA SIEMPRE POR LA AUTOPISTA. IMAGINÉ QUE TAMBIÉN HABÍA DONADO EL REGISTRO DE VENTAS...
SALLE LE TONNEAU

¡DON GILPATO!
¡EL ÚLTIMO COMPRADOR!
VIZCONDE LA GOURDE DE LOUFOQUE...

CON ROCKERDUCK A LA SOMBRA, SI QUEDA UN NABUCODONOSOR.. SERÁ MÍO.

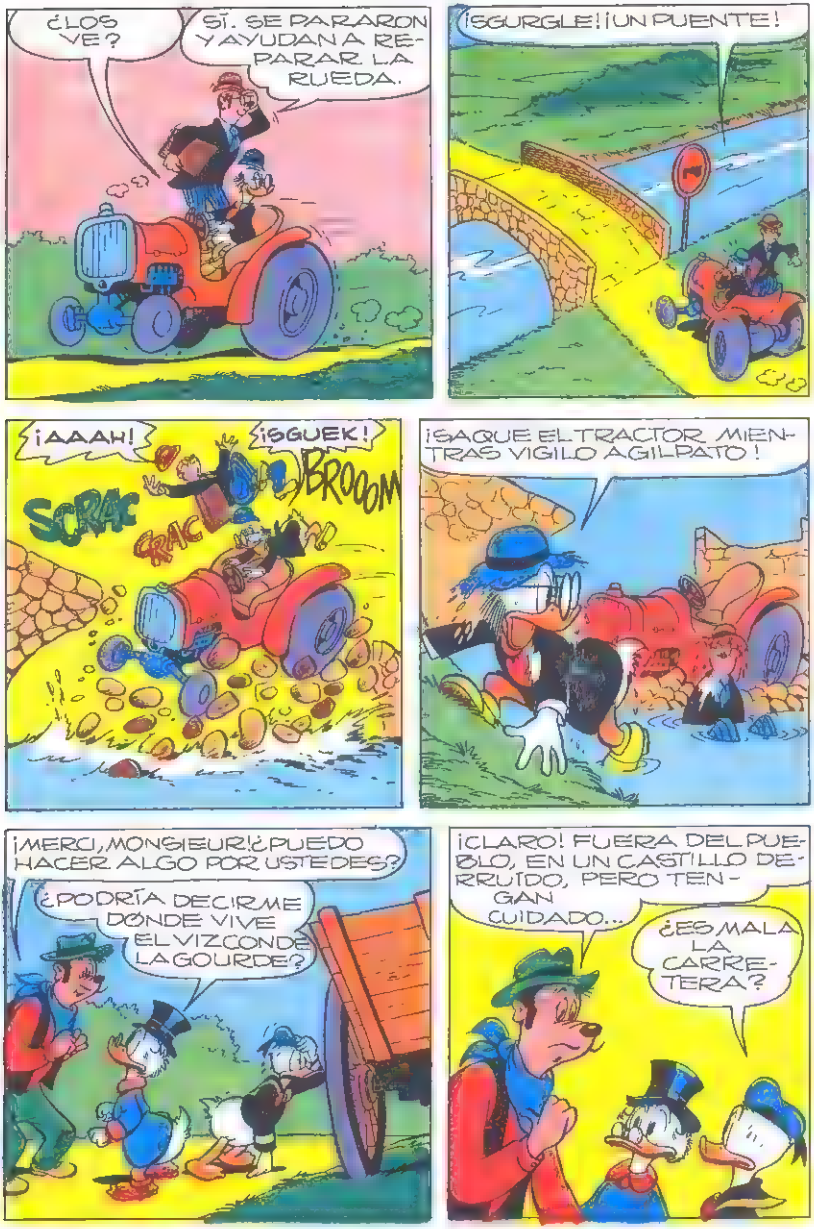
CUANDO LEÍ EN EL INFORME DE GRASSET QUE EL LEGADO DE LE TONNEAU ESTABA AQUÍ, ESPERABA ENCONTRAR AL COMPRADOR

¡Y TENÍA RAZÓN! ES EL VIZCONDE LA GOURDE DE...
LO CONOZCO. SI TIENE EL ESPUMOSÍN, LO VENDERÁ. ESTÁ SIN BLANCA.

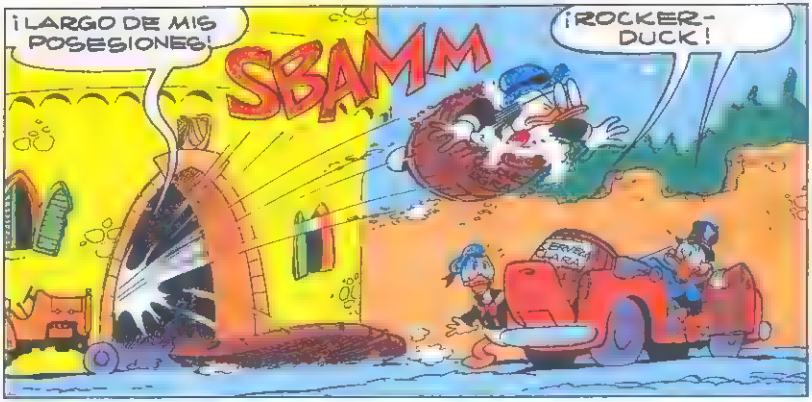
TENEMOS QUE LLEGAR LOS PRIMEROS, SEÑOR CONDE.
ES INÚTIL... SIGH... A MÍ NO ME LO VENDERÁ NUNCA
NUESTRAS FAMILIAS SON ENEMIGAS DESDE QUE DOS ANTEPASADOS SE BATIERON POR UN BARRIL DE...
¡SÉ LO QUE HAY QUE HACER PARA QUE NO SE VENDA!
¡AL COCHE! HAY QUE LLEGAR ANTES QUE GILPATO.
EN POCO TIEMPO...
¡PIRATA DE LA CARRETERA ACABARÁS EN LA CARCEL!
SÍ, HACIENDO COMPAÑÍA A ROCKERDUCK...
ROOOAAARRRRRR

PERO...
GENDARMERIE
EL EMBAJADOR... EL MINISTRO... EL PREFECTO ...NO SABÍAMOS...
Y ASÍ...
¡ALLÍ VAN ESOS DOS!
¡JA, JA! ¡EL AMIGO GILPATO TENDRÁ UNA SORPRESA CUANDO LLEGUE!
NOSOTROS TENEMOS UNA AHORA...
¡LA GASOLINA! ¡OLVIDAMOS LLENAR EL DEPÓSITO!
¡EL MOTOR SE PARA!
¡LOUFOQUE ESTÁ CERCA! ¡LLEGAREMOS!
RARARA
SPUT
RARARA
SPUT
SPUT
BAJARÉ AQUÍ. VEO UN TRACTOR.

NOS COSTÓ UNA FORTUNA, PERO DERROTAREMOS A GILPATO. ¡AH! ¡LOUFOQUE!
LOUFOQUE
¡DEMASIADO TARDE! ¡AHÍ VIENEN!
ESE CARRO ATRAVESADO HARÁ QUE SE DETENGAN.
¡REMOS CAMPO A TRAVÉS.
EL CARRO COSTÓ CARO, PERO VALDRÁ LA PENA.
BAJA, VAMOS A AYUDARLOS.


¿LOS VE?
SÍ. SE PARARON Y AYUDAN A REPARAR LA RUEDA.
¡SGURGLE! ¡UN PUENTE!
¡AAAH!
¡SGUEK!
SCRAC
CRAC
BROOM
¡SAQUE EL TRACTOR MIENTRAS VIGILO AGILPATO!
¡MERCI, MONSIEUR! ¿PUEDO HACER ALGO POR USTEDES?
¿PODRÍA DECIRME DÓNDE VIVE EL VIZCONDE LA GOURDE?
¡CLARO! FUERA DEL PUEBLO, EN UN CASTILLO DERRUIDO, PERO TENGAN CUIDADO...
¿ES MALA LA CARRETERA?

NO, NO. EL VIZCONDE ES UN TIPO CON MUY MALAS PULGAS
¡HUM... ¡ESO COMPLICA LAS COSAS!
¡SOLO HAY UN MODO DE AMANSARLO!
¿SÍÍÍ? ¿CUÁL ES? ¿CUÁL ES?
LE VUELVE LOCO LA CERVEZA. UN BARRIL DE CERVEZA LE VUELVE LOCO.
¡ESTO SÍ QUE ES SUERTE! MIENTRAS EL CHARLA, YO ACTÚO ¡JE, JE!
MÁS TARDE...
NOOOOOOO SKRANCFLUSSSHHH
EL CASTILLO ESTÁ EN RUINAS.
MEJOR; SERÁ MÁS FÁCIL.
CERVEZA CLARA


¡LARGO DE MIS POSESIONES!
SBAMM
¡ROCKER-DUCK!
CERVEZA NEGRA

¿CERVEZA A MÍ? ¡EN EL PASADO LA ESPADA DE LOS LA GOURDE HABRÍA CASTIGADO LA INSOLENCIA!

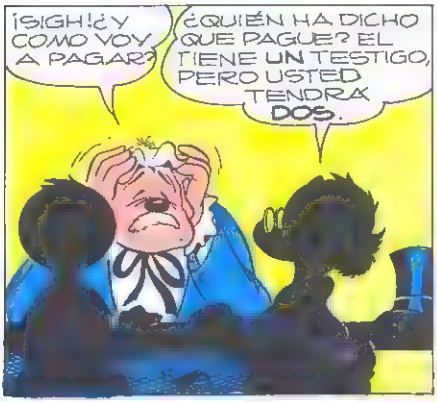
SE VE QUE TAMBIÉN HABLÓ CON EL CAMPESINO...
CERVEZA

SALISTE DE LA CÁRCEL PARA ENTRAR EN UN BARRIL. ¡JA, JA!
CERVEZA NEGRA

¡AL FREIR SERÁ EL REIR! ¡VIZCONDE, ESTO NO SE QUEDA ASÍ!

¡ESTA ES MI RESPUESTA!
BANG
BANG
¡TENGO UN TESTIGO! ¡PEDIRÉ UN MILLÓN POR DAÑOS!
CERVEZA NEGRA
¡AGRADECE QUE NO TENGO CARTUCHOS!
¡QUÉ CARÁCTER! ¡SERÁ DURO DE ROER!
TENGO... UNA IDEA. NO LE HABLES DEL ESPUMOSÍN... PODRÍA ENFADARSE, PERO... BZZ... BZZ...
¿OTROS DONANTES DE CERVEZA?
¡NOO! NOS GUSTA EL VINO. QUEREMOS HABLAR CON USTED.
TENGO QUE SABER QUÉ TRAMAN...

EL MALGENIO DE LOS LA GOURDE FUÉ NUESTRA RUINA. TODO EMPEZÓ CON UN BARRIL DE CERVEZA
¡AH! POR ESO SE ENFADÓ.
¡UNA PENA! ESE EXGIRA DAMOS Y PERJUICIOS.


¡SIGH! ¿Y COMO VOY A PAGAR?
¿QUIÉN HA DICHO QUE PAGUE? EL TIENE UN TESTIGO, PERO USTED TENDRA DOS.

¿DE VERAS? ¿QUÉ QUIEREN A CAMBIO?
¡NADA! ¡NO NOS VENDEMOS!
SOLO QUERIAMOS COMPRAR ALGO...

SI, SU BODEGA
¡DESCUBRI TU JEGO!

¿MI BODEGA?
¡PERO YO TAMBIÉN SE JUGAR!

TOC
TOC
TOC
¡LLAMAN! VOY A VER QUIÉN ES.

NADIE. ¡UNA CARTA!

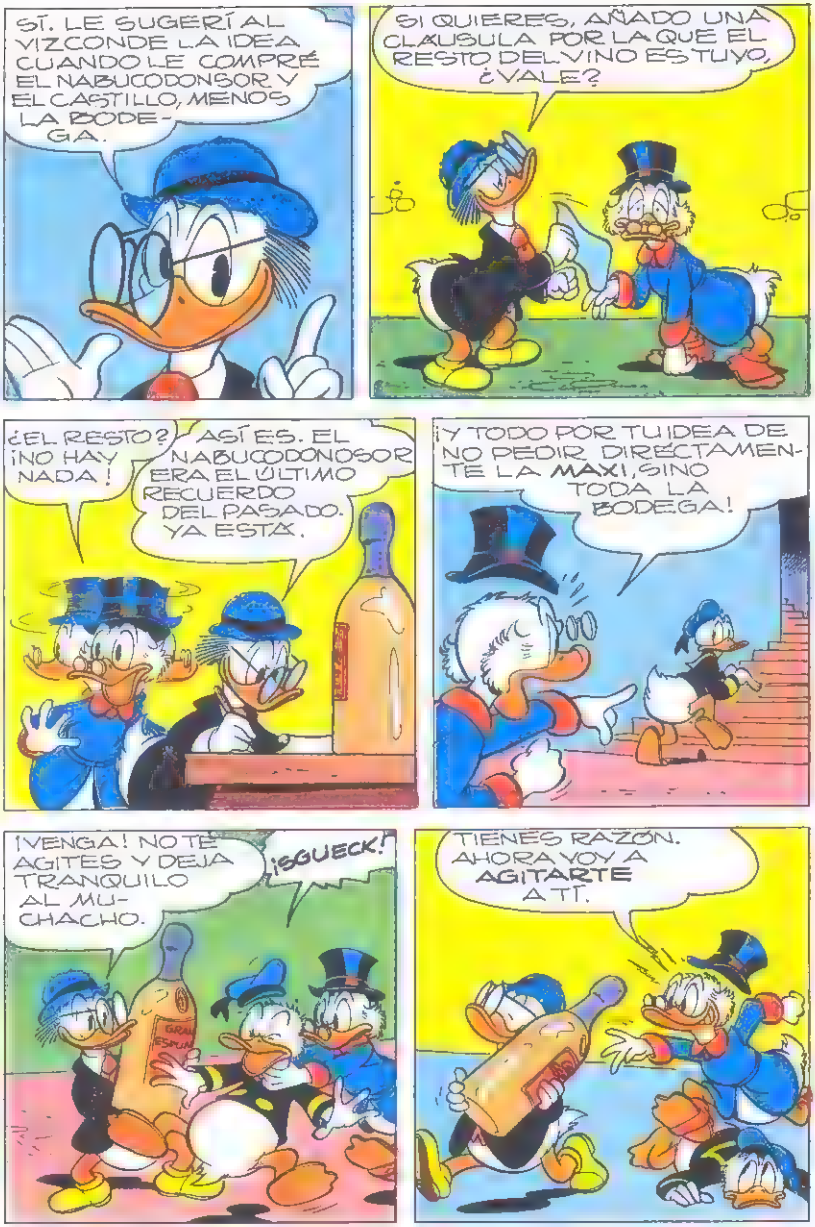
No haga ruido y hará dinero...

MÁS TARDE...
¿QUÉ PASA? HACE UNA HORA QUE SE FUÉ.
YA VIENE.

ASÍ QUE USTEDES QUERÍAN...
HABLA-BAMOS DE SU BODE-GA...

¡AH, SÍ! SI LA QUIEREN SE LA VENDO.
¡MAGNÍ-FICO!

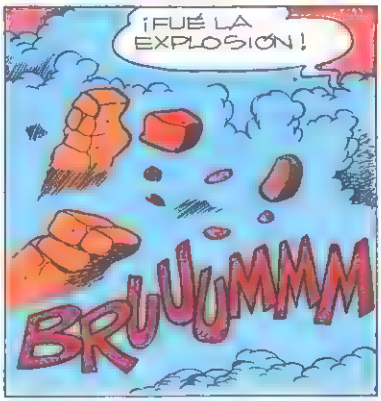
VOY A TRAER EL CONTRATO
¿VISTE COMO TENÍA RAZÓN?
LA BODEGA ES SUYA. YO TENGO QUE HACER...
¡GASP!
¡HOLA, GILPATO! ¡BUENA IDEA COMPRAR LA BOTELLA! ¡YO ME CONFORMO CON ESTO!
¡EL NABUCODONOSOR ES MÍO!
¡ALTO! EL CONTRATO HABLA DE "BODEGA", NO DE "VINO".
Y LA BODEGA ES EL LOCAL DONDE SE ELABORA Y CONSERVA EL VINO. LO DICE EL DICCIONARIO
¡TÚ LO SABÍAS!

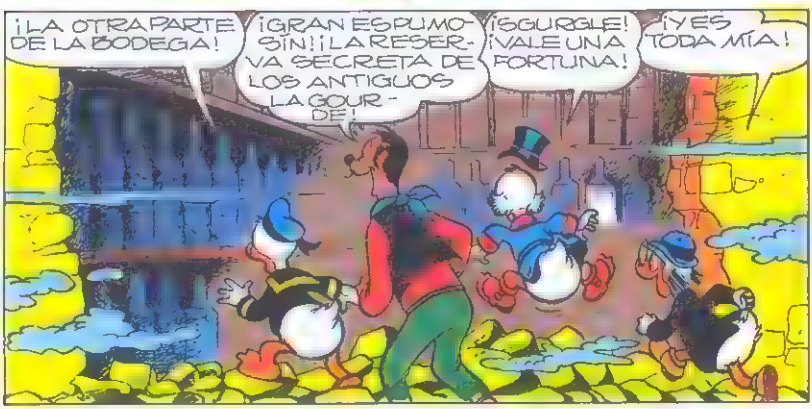

SÍ. LE SUGERÍ AL VIZCONDE LA IDEA CUANDO LE COMPRÉ EL NABUCODONSOR Y EL CASTILLO, MENOS LA BODEGA.
SI QUIERES, AÑADO UNA CLÁUSULA POR LA QUE EL RESTO DEL VINO ES TUYO, ¿VALE?
¿EL RESTO? ¡NO HAY NADA!
ASÍ ES. EL NABUCODONOSOR ERA EL ÚLTIMO RECUERDO DEL PASADO. YA ESTÁ.
¡Y TODO POR TU IDEA DE NO PEDIR DIRECTAMENTE LA MAXI, SINO TODA LA BODEGA!
¡VENGA! NO TE AGITES Y DEJA TRANQUILO AL MUCHACHO.
¡GGUECK!
TIENES RAZÓN. AHORA VOY A AGITARTE A TÍ.

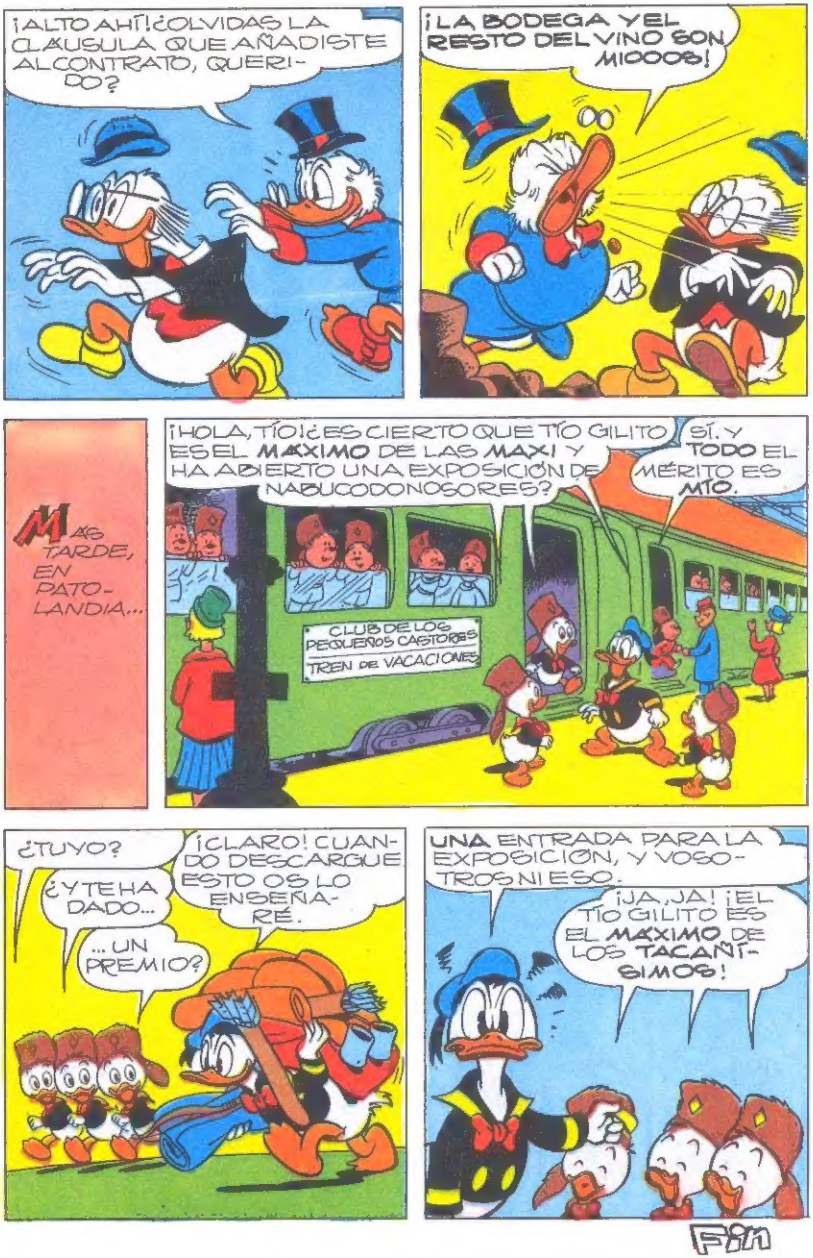
¡GRRR!
¡SOY RONDE LA GALETTE! ¡EL VIZCONDE LA GOURDE ME HA DICHO...!
¡NOOO! ¡NO LO AGITEN!
¡ES UN VINO ESPUMOSO! ¡PRODUCE MUCHÍSIMO...
¡BOOOM!
...GAS!
¡SIGH!

¡EL ÚLTIMO NABUCODONOSOR!
¡TE METERÉ EN LA CARCEL, DATO BOTELLUCIDA!
¡VIVA! ¡AHORA NADIE ME GANARÁ!
¡ADIÓS, PLATINO Y PIEDRAS PRECIOSAS! ¡SOB!
CRIC
CRIC

CRICRIC
CROCROC
CROC


¡FUÉ LA EXPLOSIÓN!
BRUUUMMM


¡LA OTRA PARTE DE LA BODEGA!
¡GRAN ESPUMOSÍN! ¡LA RESERVA SECRETA DE LOS ANTIGUOS LA GOURDE!
¡SGURGLE! ¡VALE UNA FORTUNA!
¡Y ES TODA MÍA!


¡ALTO AHÍ! ¿OLVIDAS LA CLÁUSULA QUE AÑADISTE AL CONTRATO, QUERIDO?
¡LA BODEGA Y EL RESTO DEL VINO SON MIOOOS!
MÁS TARDE, EN PATOLANDIA...
¡HOLA, TÍO! ¿ES CIERTO QUE TÍO GILITO ES EL MÁXIMO DE LAS MAXI Y HA ABIERTO UNA EXPOSICIÓN DE NABUCODONOSORES?
SÍ. Y TODO EL MÉRITO ES MÍO.
CLUB DE LOS PEQUEÑOS CASTORES
TREN DE VACACIONES
¿TUYO?
¿Y TE HA DADO... ... UN PREMIO?
¡CLARO! CUANDO DESCARGUE ESTO OS LO ENSEÑARÉ.
UNA ENTRADA PARA LA EXPOSICIÓN, Y VOSOTROS NI ESO.
¡JA, JA! ¡EL TÍO GILITO ES EL MÁXIMO DE LOS TACAÑÍSIMOS!
FIN

SUMARIO

HISTORIETAS

Dónald y la aventura submarina. . pág. 3
Chip y Chop y la trampa del mapa. » 48
Tío Gilito y la colección de Nabucodonosores . . . . . » 67

SECCIONES

¿Qué quieres saber? . . . . . pág. 35
Don Deporte . . . . . » 38
Los Tasaday . . . . . » 42
CLUB DON MIKI . . . . . » 54
GRAN CONCURSO DON MIKI (Disneylandia) . . . . . » 56
Amigos de Don Miki (Víctor Manuel) . . . . . » 58
Pasatiempos . . . . . » 62
Bricopato . . . . . » 63
¿Sabes cómo eres? . . . . . » 65

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
EMILIANO RODRIGUEZ, ANGEL S. GIJON, M.ª LUISA MALIBRAN, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ.
Confección: A. SANCHEZ

© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16

CLUB DON MIKI

LISTA DE SOBRES DEVUELTOS (Continuación)

(Si está aquí tu nombre, escríbenos enviándonos tus señas correctamente)

GUTIERREZ CONDE, ELENA. S. Pedro y S. Felices. BURGOS.
GUTIERREZ MATUTE, ANASTASIO. Somisierra, 22. LOGROÑO.
HELLERSPERK FABIAN, DANIEL. Villa Azul, A. Ctra. de Viesques. GIJON (OVIEDO).
HENRIQUE NOLASCO, JOAQUIN. General Orgaz. LAS PALMAS.
HERMOSO MARTIN, FRANCISCO J. Luisa Fernanda. SEVILLA.
HERNANDO ORTEGA, ANA MARIA. General Castillo. BILBAO-3.
HUERTA ACEBO, PEDRO JULIO. Avda. del Crucero. SARON (SANTANDER).
IBAÑEZ CASTAÑEDA, JOSE. Andorra Escalera, 9-3.º. VINAROZ (CASTELLON).
IRURDOZ URANGA, MARIA SAGASETA. Abejaras, 6. PAMPLONA.
JIMENEZ BONILLA, MERCEDES. Teniente Velasco. PALENCIA.
JIMENEZ MONIAÑO, MANUEL FELIPE. Pl. del Generalísimo. BELVIS DE MONROY (CACERES).
LAMARIANO BAGLIETT, JUAN LUIS. Carlos Larrañaga. EIBAR (GUIPUZCOA).
LOBO RODRIGUEZ, LUIS MIGUEL. Policarpo Herrero. OVIEDO.
LOPEZ GARCIA, MARIA LUISA. Avda. S. Antonio M.ª Padre Claret. BARCELONA.
LOPEZ HERNANDEZ, MIGUEL MARIANO. Trapería Alta. MORATALLA (MURCIA).
LOPEZ MARTIN, ANGEL. Queipo de Llano. CORNELLA (BARCELONA).
LOPEZ MONTERO, VICTOR. Príncipe D. Juan Carlos. ALCORCON (MADRID).
LOPEZ WOMEN, CESAR. Avda. Finisterre. LA CORUÑA.
LOSADA VICENTE, AMANCIO. Calle de Arriba. RIANJO (LA CORUÑA).
LUENGO TOME, JOSE JAVIER. D.ª Candelaria Ruiz de Arbol. ZAMORA.
LUIS ABREL, MARIA JOSE. Cooperativa. S. JUAN DE LA RAMBLA (TENERIFE).
MAICAS FERRER, PEDRO. Cte. García Delgado. TERUEL.
MARCO PITAR, MARIA TERESA. Borja, 2-3.º-C. ZARAGOZA-10.
MARCOS RAINES, PACO. Estación. MARA LA NOBA.
MARES VERGES, MARGARITA. Colón, 12. BANTOLES.
MARQUEZ MONTOES, LUIS. Hnos. Fresnos, 19-2.
MARTINEZ FRANCES, PAQUITA. José Carrera Amorós. VILLENA (ALICANTE-52).
MARTINEZ GARCIA, MONICA. GIJON.
MARTINEZ RIERA, JAVIER. Fco. Moragas. MANRESA (BARCELONA).
MARTINEZ POITERU, F. JAVIER. Avda. Padre Isla. LEON.
MARTINEZ ESPINOSA JOSE LUIS. Gijón, 2. OVIEDO (ASTURIAS).
MARTINEZ GARCIA FELIX. Tradores Altos, 56. CUENCA.
MARTINEZ GUTIERREZ JOSE MANUEL. Dos de Mayo, 7. MADRID-10.
MARTINEZ LARES ANA MARIA. Enesimo Solino, 1. LLANES (OVIEDO).
MARTINEZ MORENO JUAN. Sta. Cruz de Marcenado, 1. MADRID-8.
MARTINEZ ORTIZ ANA P. Reina Fabiola. ZARAGOZA.
MARTINEZ UBIEDO JOSE. Avda. Fabregada, 70. HOSPITALET (BARCELONA).
MASERAS NUÑEZ MARIA JESUS. San José Artedano, 24. VIZCAYA.
MASCARELL GARCIA, JUAN. Apartamentos Archanda. BENIDORM (ALICANTE).
MATA FERNANDEZ ALEJANDRO. Menéndez Pelayo, 19. MAHANO (SANTANDER).
MATIAS LOPEZ MARIA VIOLETA. Generalísimo, 46. ALCOBENDAS (MADRID).
MAYORA MANSO, JOSE ANTONIO. 2 de Mayo. EIBAR (GUIPUZCOA).
MEANA BEON, RUFINO. P.º de la Infancia. GIJON (OVIEDO).
MEDINA CARRASCO, JAVIER. General Franco. EL FERROL DEL CAUDILLO (LA CORUÑA).
MEDINA ZURINA JUAN J. Matahocas, 5. SEVILLA-27.
MEDRANO ARRIBAS JOSE A. Castro, 8. MADRID-5.
MENDEZ ESTEBEZ, ANTONIO. Estrada. VIGO (PONTEVEDRA).
MIGUEL GALLARDO, JOSE A. S. Claudio, 12-2.º-C. MADRID-31.
MILAN CORTS, JUAN DE DIOS. Sta. Bárbara, C. el Parque. GRANADA.
MOLINA DIAZ, MIGUEL ANGEL. Arrozal, 2.º dcha. MADRID-17.

SOCIO CLUB DON MIKI

HAZTE SOCIO Y ELIGE TU REGALO

DOMINO DE SEÑALES: Un simpático juego que te servirá, además de diversión, para conocer las señales de tráfico.

DAMA YAN-KEN-POW: Un magnífico nuevo juego de damas originario de China que se rige con las mismas normas que el juego de damas.

CARPETA DON MIKI DE CORRESPONDENCIA: Un magnífico paquete de sobres y papel de cartas con el emblema del club y seis postales ilustradas con los conocidos personajes Disney que servirán para hacer tu correspondencia igual a la de todos los socios.

Cuando se recibe la tarjeta de inscripción se envía al nuevo inscrito el PAQUETE REGALO, que contiene: el diploma, el carné de socio y el decálogo del club, la insignia del club, la tarjeta para la recolección de los puntos necesarios para pasar de grado y el regalo que hayas elegido.